[à suivre]

mensuel 22 F - numéro 131

GIARDINO
Liaison dangereuse

HAUTE SURVEILLANCE

40 ANS DE DROITS DE L'HOMME
10 Dessinateurs en toute liberté

M 1065 - 131 - 22,00 F
3791065022003 01310

Come to where the flavor is. Come to Marlboro Country.
Marlboro
Marlboro
100's

sommaire

— 5 —
Giardino : Vacances fatales
Blanc comme neige
Les secrets très bourgeois de Diego, Nadia, Lino et Martha sur fond de station de ski à la mode.

— 15 —
Didier et Gilles Gonord : Le ruban bleu

— 30 —
Rouletabille ou le journalisme en botte de sept lieues
Chasseur d'énigmes, chroniqueur des procès anars, Tintin-reporter, Gaston Leroux est réédité chez Laffont.

— 32 —
Cabanes : Colin Maillard
La demoiselle

— 45 —
Infos

— 48 —
Dossier : 40[e] anniversaire de la Déclaration universelle des droits de l'Homme
Un exemple de militantisme à la française : interview de maître Yves Jouffa, président de la Ligue française des droits de l'Homme. Amnesty International : 20 ans du travail d'une fourmi. En prime, la Déclaration vue par les grands de la bande dessinée. De Moebius à Schuiten, 10 articles passés au papier de verre.

— 52 —
Alex Haley livre plus blanc
J. C Denis et Jean-Paul Morel ont lu le dernier livre de l'auteur de *Racines*.

— 54 —
A vos strips. Devenez riches et célèbres

— 56 —
Pinel-Raff : La femme du bijoutier
Elle vide le coffre-fort de son mari. L'histoire sans importance de Madame Edelsbach.

— 65 —
Auclair-Riondet : Celui-là
Chapitre 4 : La réconciliation

— 87 —
Prado-Luna : Manuel Montano
L'affaire de la piscine
Plongeon dans le milieu naturiste branché. Montano – surveillant de baignade – arrivera-t-il à garder la tête hors de l'eau?

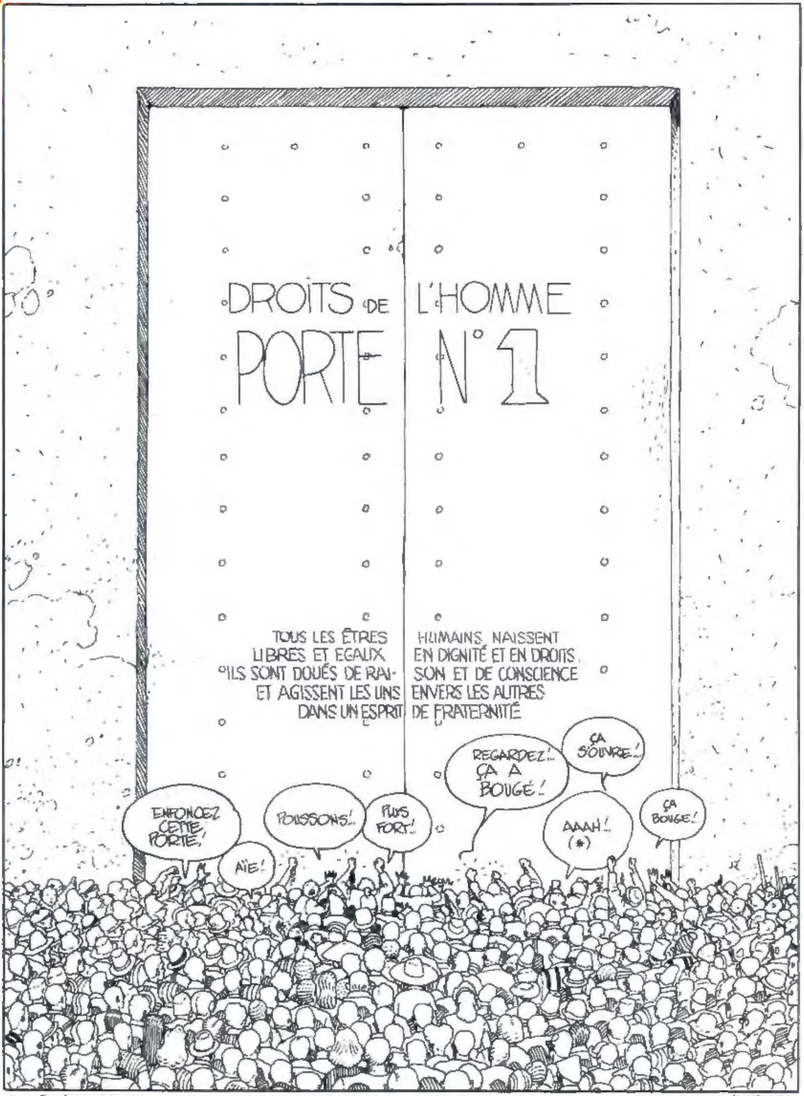
— 96 —
Actualités

Ce numéro n'est complet qu'avec l'encart club (à suivre), paginé de I à IV.

MOEBIUS

Article premier

Tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droits. Ils sont doués de raison et de conscience et doivent agir les uns envers les autres dans un esprit de fraternité.



* CRI GÉNÉRAL.

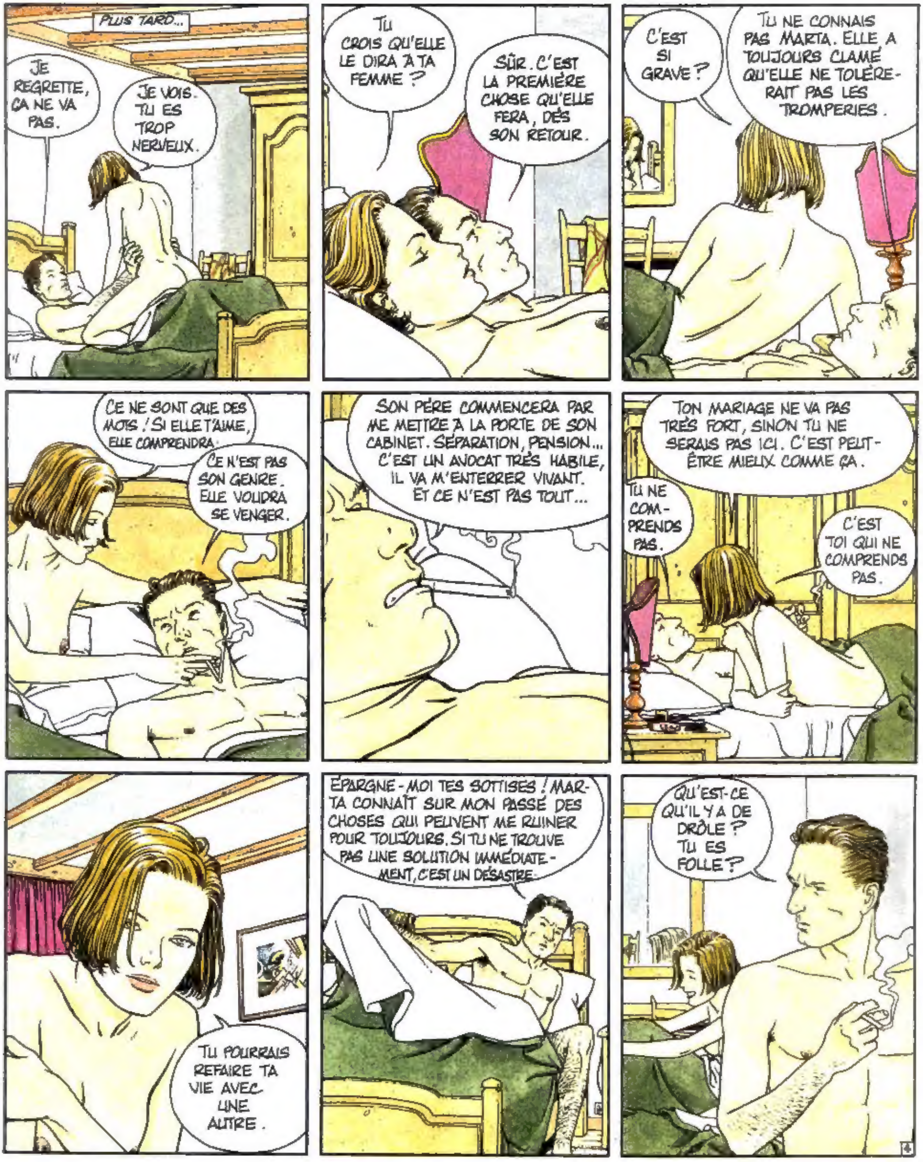
MŒBIUS 88

Giardino : Vacances fatales – Blanc comme neige

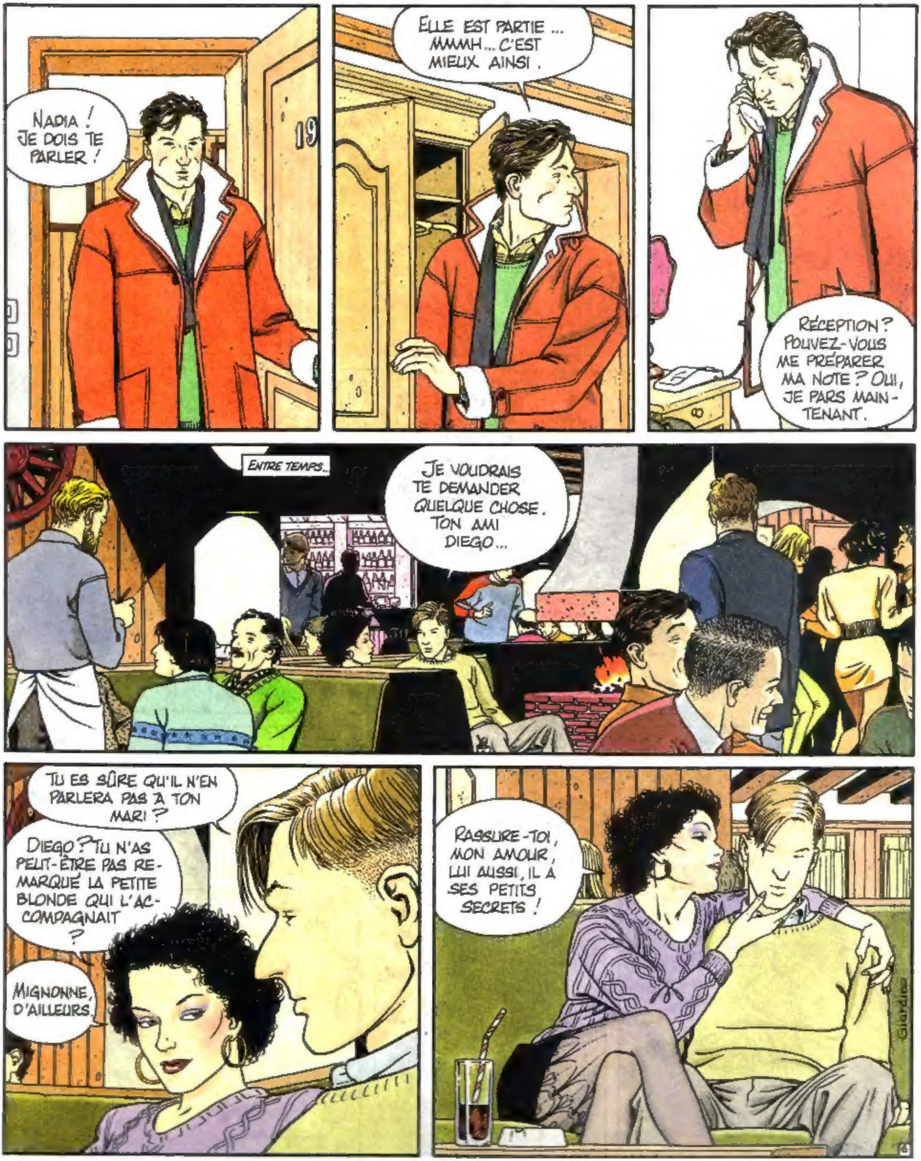
Traduction : Christine Vernière **Lettrage : Pomme Verte**

AINSI...
POURQUOI RIS-TU ?
TU SAIS, NADIA ? CE QU'IL Y A DE BIEN DANS LES CONGRÈS, C'EST QU'ON PEUT FAIRE SEMBLANT D'Y ALLER, PERSONNE NE S'EN APERÇOIT.
HEUREU-SEMENT. ON EST ENCORE LOIN ?
ON ARRIVE, C'EST LÀ-HAUT !
NOUS Y SOMMES. TU AS TROUVÉ ÇA DUR ?
BEN... JE SUIS MOINS RÉSISTANTE QUE TOI.
MAIS CELA VALAIT LE COUP !
EN PLUS...
...ON Y FAISAIT DE CES NOUBAS !
DIEGO !

LINA !?!
QUELLE SURPRISE ! JE TE CROYAIS AU CONGRÈS AVEC MON MARI.
C'EST VRAI, MAIS, C'EST À DIRE... C'ÉTAIT TELLEMENT RASOIR QUE J'AI DÉCIDÉ...
ET MARTA, OÙ EST-ELLE ?
HEM, ELLE... N'A PAS VOULU VENIR. ELLE EST RESTÉE À LA MAISON.
ON PEUT SKIER ENSEMBLE, SI TU RESTES UN PEU.
J'AIMERAIS BIEN ! MAIS... JE M'EN VAIS. JE DOIS ÊTRE DEMAIN À CE CONGRÈS.
LE TRAVAIL, TOUJOURS LE TRAVAIL.
AH, CES HOMMES IMPORTANTS ! VOUS PERDEZ LE MEILLEUR DE LA VIE.
EH BIEN, NOUS NOUS REVERRONS EN VILLE. À BIENTÔT, DIEGO.
QUI EST-CE ?
LINA TRIZZI, UNE AMIE DE MA FEMME. QUELLE POISSE ! FALLAIT QUE JE TOMBE SUR ELLE, ICI !
TU PARLES D'UNE GUIGNE !
PARTONS, JE SUIS INCAPABLE D'AVALER QUOI QUE CE SOIT.


PLUS TARD...
JE REGRETTE, ÇA NE VA PAS.
JE VOIS. TU ES TROP NERVEUX.
TU CROIS QU'ELLE LE DIRA À TA FEMME ?
SÛR. C'EST LA PREMIÈRE CHOSE QU'ELLE FERA, DÈS SON RETOUR.
C'EST SI GRAVE ?
TU NE CONNAIS PAS MARTA. ELLE A TOUJOURS CLAMÉ QU'ELLE NE TOLÈRERAIT PAS LES TROMPERIES.
CE NE SONT QUE DES MOTS ! SI ELLE T'AIME, ELLE COMPRENDRA.
CE N'EST PAS SON GENRE. ELLE VOUDRA SE VENGER.
SON PÈRE COMMENCERA PAR ME METTRE À LA PORTE DE SON CABINET. SÉPARATION, PENSION... C'EST UN AVOCAT TRÈS HABILE, IL VA M'ENTERRER VIVANT. ET CE N'EST PAS TOUT...
TON MARIAGE NE VA PAS TRÈS FORT, SINON TU NE SERAIS PAS ICI. C'EST PEUT-ÊTRE MIEUX COMME ÇA.
TU NE COMPRENDS PAS.
C'EST TOI QUI NE COMPRENDS PAS.
TU POURRAIS REFAIRE TA VIE AVEC UNE AUTRE.
ÉPARGNE-MOI TES SOTTISES ! MARTA CONNAÎT SUR MON PASSÉ DES CHOSES QUI PEUVENT ME RUINER POUR TOUJOURS. SI TU NE TROUVE PAS UNE SOLUTION IMMÉDIATEMENT, C'EST UN DÉSASTRE.
QU'EST-CE QU'IL Y A DE DRÔLE ? TU ES FOLLE ?
4

QUELLE TROUILLE TU AS... TU ES COMIQUE AVEC TES TERREURS !
ALORS, JE SUIS RIDICULE ?
C'EST BIEN ÇA ?
BEN... OUI !
JE SORS, CELA VAUT MIEUX. AVEC TOI DANS LES PATTES, JE N'ARRIVE PAS À RÉFLÉCHIR.
QUE FAIRE ? LA TUER ? TROP RISQUÉ ...ME TUER ? ABSURDE ? PARTIR TRÈS LOIN ? ET OÙ ?
SI JE LUI AVOUAIS TOUT AVANT QUE LINA NE LE LUI RACONTE ? PAS DE MENSONGE, PAS DE CIRCONSTANCES AGGRAVANTES !
CELA VA CHANGER MA VIE, MAIS J'ÉVITERAI PEUT-ÊTRE LE PIRE. JE DOIS ROMPRE AVEC NADIA, BIEN SÛR.
CE SERA DUR POUR ELLE, MAIS ELLE S'EN REMETTRA.
...TIENS ! IL NEIGE !
OUI, C'EST LA SEULE SOLUTION.
PARK HO


NADIA ! JE DOIS TE PARLER !
ELLE EST PARTIE ... MMMH... C'EST MIEUX AINSI .
RÉCEPTION? POUVEZ-VOUS ME PRÉPARER MA NOTE ? OUI, JE PARS MAIN-TENANT.
ENTRE TEMPS...
JE VOUDRAIS TE DEMANDER QUELQUE CHOSE. TON AMI DIEGO...
TU ES SÛRE QU'IL N'EN PARLERA PAS À TON MARI ?
DIEGO ? TU N'AS PEUT-ÊTRE PAS RE-MARQUÉ LA PETITE BLONDE QUI L'AC-COMPAGNAIT ?
MIGNONNE, D'AILLEURS.
RASSURE-TOI, MON AMOUR, LUI AUSSI, IL A SES PETITS SECRETS !
Giardino

LA DECLARATION UNIVERSELLE DES DROITS DE L'HOMME

MUZO

Article 4

Nul ne sera tenu en esclavage ni en servitude, l'esclavage et la traite des esclaves sont interdits sous toutes les formes.

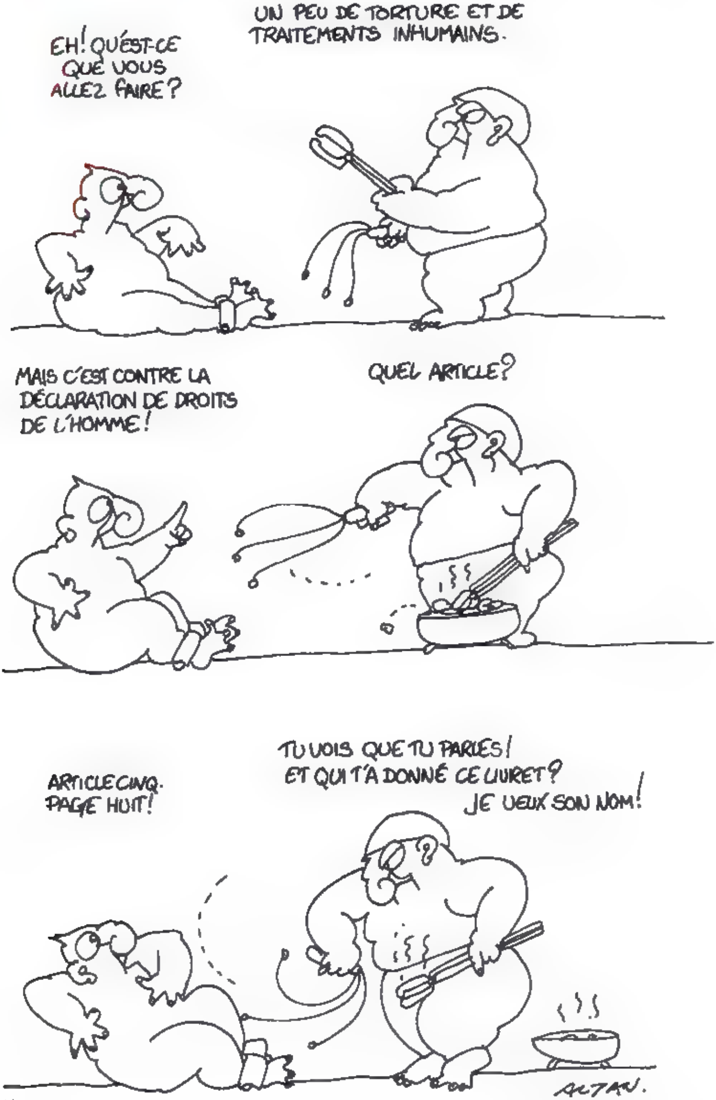
DÉJÀ 100 TITRES: UNE SACRÉE BANDE CHEZ J'AI LU BD!

LA DECLARATION UNIVERSELLE DES DROITS DE L'HOMME

ALTAN

Article 5

Nul ne sera soumis à la torture, ni à des peines ou traitements cruels, inhumains ou dégradants.



. BEAU PANORAMA, N'EST-CE PAS ? . MAIS OÙ EST-CE ? OÙ EST-CE ?!
ET LA SUISSE ? VOUS CONNAISSEZ ? .. LA SUISSE EST UN ICEBERG. . UNE MONTAGNE FACTICE, PLEINE DE ROUAGES ! COMME À L'OPÉRA ! .. LE DÉMON DES GLACES !!
HUM .. C'EST POURTANT DANS CE PAYS SANS HISTOIRE QUE S'EST ABATTUE LA TERRIBLE CATASTROPHE DE CRAMENS ... SOMBRE INTRIGUE !
ÇA ON EN A PARLÉ !! ... DES TITRES GROS COMME ÇA, PHOTOS À L'APPUI, CLAMANT HAUT ET FORT L'INDIGNATION GÉNÉRALE.
D'AILLEURS, JE NE VOUS APPRENDS RIEN, MH ? ... PUISQUE VOUS ÊTES SI BIEN INFORMÉS, VOUS ME PERMETTREZ D'OUVRIR LA PARENTHÈSE ET D'ALLER PROSPECTER DANS DES GALERIES MOINS ENCOMBRÉES !! ...
DE L'AIR ! DE L'AIR !!

TOUT COMMENCE UN DIMANCHE DE DÉCEMBRE À L'USINE PAXSON DE CRAMENS ... MAIS N'OUBLIEZ PAS! CECI N'EST PAS UN REPORTAGE, MAIS UNE HISTOIRE LIBREMENT CONTÉE ...
... Encore quelques années comme ça ... Toutes ces heures en gros Francs Suisses... Ma! c'est une villa qu'ils vont construire chez moi!!
S'ils te payent Guido! S'ils te payent!!
... UNE ESCAPADE DANS LE DOMAINE HYPOTHÉTIQUE DE LA RÉALITÉ ...
Mais qu'est-ce que tu racontes?! Il y a des lois ICI! Je travaille je palpe la galette!!
HAHA! ... Et avec la galette, ta femme? Tu crois qu'elle fait quoi? ... Elle va voir le cinéma? Robert Redford, hein?! HAHA!!
... Très beau! Très blond!! Très fort!..
HÉ HÉ!
HÉ HÉ!
2

PORCO! PORCO DIO!!
VOILÀ QUI NOUS SERVIRA D'INTRODUCTION .. ("UNE HISTOIRE UNE HISTOIRE UNE HISTOIRE !") .. UNE SORTE DE PRÉAMBULE . BRILLANT, LÉGER ET DISTRAYANT! DU CHAMPAGNE! .. UNE INVITATION À LA VALSE.
HÉ.HÉ.
VA IN MONA!..
TENEZ! .. VOILÀ LES DANSEURS QUI S'AVANCENT! . DE VRAIS VALENTINOS !!
'Faut pas vous presser surtout! ... "On a tout le temps" ...
. J'ATTIRE VOTRE ATTENTION SUR LA PENDULE . IL EST VINGT-TROIS HEURES! NOTEZ BIEN!
ÖZTURK!! Viens voir un peu! . T'as déjà vu une température pareille ?!
Remarque c'est peut-être le manomètre
AÏE AÏE AÏE J'aime pas ça
.. Faudrait quand même prévenir Clarmont, nein?.. On ne sait jamais ..
J'aime pas ça...
... VAGUE PRESSENTIMENT? LÉGITIME INQUIÉTUDE?! APRÈS TOUT, ILS NE SAVENT PAS CE QU'ELLES RENFERMENT LES CUVES!..
3

TOUJOURS EST-IL QUE LE DÉNOMMÉ ÖZTURK SE RETROUVE CHARGÉ (ET CE MALGRÉ LES QUELQUES PROSTESTATIONS D'USAGE) D'AVERTIR LES AUTORITÉS COMPÉTENTES DU LÉGER PROBLÈME EN COURS . LESQUELLES AUTORITÉS PRENNENT LA CHOSE ON NE PEUT PLUS CALMEMENT ...
Vous êtes sûr qu'il n'y a pas de danger?.. Parce que .
...Dites chef
Crétin borné! Il n'y a AUCUN DANGER!.. Tu m'entends? ... RIEN! NADA!! ... Retourne à ton poste!!
Allo Virieux?.. J'ai un petit problème sur la trois... oui oui, tu vérifies et tu rappelles hein? Au cas où.. Ha ha, c'est ça .. A plus tard ...
Juste une petite fuite
"... L'Ordre des médecins élève une vive protestation contre les affirmations de l'hebdomadaire de Monsieur Ferchot ..." HA !! L'Ordre des médecins !!.. Qu'est-ce que j'avais dit Ferchot ?! ... Hein ?!! ...
... J'avais DIT . PRIMO ... Rumeurs et bruits de couloirs, et SECUNDO! Campagne de presse ... C'était pourtant clair, non?! ... non!?
Mais je
.. Et cette histoire de passeport ?. Où en sommes-nous?
.. Tout est réglé . Finalement le ministère n'aura pas posé de problèmes ... A l'heure où il est, il doit être à Sao-Paulo ...
4

Alors? Qu'est-ce qu'il t'a dit Clarmont? ..D'aller te faire voir chez les Grecs hein? ..Ha ha!! ...
Marre-toi!!.. Tu riras tristement lorsque tes dents seront tombées ..
.. Tu sais, j'ai un cousin .. Il travaillait chez Paxson lui aussi ... De l'autre côté de la frontière ..
.. Quel côté? De quelle frontière?
Un jour il y a eu une fuite ... Un incident de rien du tout ...
.. Mon cousin Guido ... IL EST DEVENU AVEUGLE Et c'est seulement après qu'elles sont tombées, ses dents
Maintenant, il attend dans la nuit que ses os se brisent.
... AFFABULATIONS ORIENTALES? MILLE ET UNE NUITS?.. PEUT-ÊTRE. DES MORTS IRRÉELLES .. IL Y EN A POURTANT! .. TOUT DÉPEND DE LA MANIÈRE DONT ON RACONTE LES CHOSES.
.. EH BIEN! .. PUISQU'ON EN EST AUX DISGRESSIONS CHATOYANTES (C'EST LA COUTUME EN ORIENT)
.. AUTANT FAIRE UN DÉTOUR PAR LA BONNE VILLE DE CRAMENS, PLUS BAS DANS LA VALLÉE .. (MAIS BON DIEU (ME DIREZ-VOUS) ... QUE PEUT-IL SE PASSER D'INTÉRESSANT DANS CETTE VILLE SANS INTÉRÊT?! ...) ET QUE SE PASSE-T-IL À CRAMENS? HEIN? ... RIEN. LA VILLE DORT
5

L'AIR TAS DE CLOPORTES! PARASITES PUANTS
... VOUS REMARQUEREZ LE CARILLON, JUSTE AU-DESSUS DU PANNEAU "PARKING RÉSERVÉ". MINUIT PASSÉ DE DOUZE MINUTES ... SOYONS RÉALISTES! DU DÉTAIL! DE LA PRÉCISION! ...
... SEUL UN SPÉCIMEN RARISSIME RESTE OBSTINÉMENT ÉVEILLÉ À CLAMER HAUT ET FORT COMBIEN LA VIE EST EXALTANTE ET L'HUMANITÉ SURPRENANTE ... UN FOU DE DIEU! ...
Alors?... On n'a pas sommeil? ...On insulte le citoyen?!
AARRGH!... DE L'AIR! DE L'AIR!!...
Comment?!!... On insulte la police maintenant?!
... MAIS REVENONS À NOS MOUTONS À L'USINE LA TEMPÉRATURE ET L'INQUIÉTUDE MONTENT DE CONCERT. LE GAZ (SUPPOSÉ LIQUIDE) POURRAIT BIEN ÊTRE DEVENU GAZEUX DONC SUSCEPTIBLE DE S'ÉCHAPPER ... BIEN SÛR, POUR L'INSTANT, DE TELS PROPOS ALARMISTES NE SONT PAS DE MISE ... LA HAUTE TECHNOLOGIE N'A QUE FAIRE DE VAGUES RUMEURS ...
...Ces Turcs!" ... Quand ils ont une idée dans la tête. Comme si ça ne leur suffisait pas de bosser la nuit!
6

POURTANT ... DES ACCIDENTS DANS CE GENRE-LÀ, ÇA S'EST DÉJÀ VU ! ... IL PARAIT MÊME QU'IL Y A UN TURC QUI ... MAIS SI ON COMMENCE À LES ÉCOUTER CES TURCS ...
... MAIS QUE SE PASSE T-IL ? UN ACCIDENT ?! ... PAS POSSIBLE !!
... ET L'ORDINATEUR QUI N'A TOUJOURS PAS LOCALISÉ LA MOINDRE FUITE ! ... DE LA HAUTE TECHNOLOGIE !!
HÉ ! .. ÇA VA PAS CHEF ??..
7

... ÖZTURK (VICTIME TOUTE DÉSIGNÉE D'UN SORT INJUSTE) S'EST TOUT PRIS DANS LA GUEULE ! ... (MAIS SURTOUT NE SOYONS PAS VULGAIRE) ... POURTANT LE GAZ ÇA BRÛLE !! ... ÖZTURK EST AVEUGLE ... QUI CROIT AU DESTIN S'EXPOSE À SES CAPRICES !
Virieux ?!!..
Boucle-moi le Secteur!
NON!!..
Il attend dans la nuit que ses os se brisent ...
... Que ses os se brisent
LE GAZ ...
8

.. IL S ENSUIT UNE ÉPOUVANTABLE CONFUSION !! .. DE LA FUMÉE ! DES CRIS !! .. POUR UN PEU ON S'Y PERDRAIT
.. LE TURC EST MORT LES RITALS NE VEULENT PAS MOURIR ET LES AUTRES HÉSITENT ENCORE . TOUT CELA FINIRA MAL ... C EST ÉCRIT.
.. MALGRE TOUT , LA FUMÉE, LE GAZ , LES CRIS !), LES OUVRIERS DE LA PAXSON (DÉPARTEMENT CHIMIE CIVILE ET MILITAIRE) FINISSENT PAR PRENDRE CONSCIENCE DE LEUR CONDITION (PITOYABLE EN VÉRITÉ) ! .. LA CONSCIENCE DE CLASSE C'EST PAS RIEN !!
9

... Maintenant que chacun prenne ses responsabilités! ... Il ne pourra pas dire que je ne l'ai pas averti, ce con de Gaschet ! ...
... Contaminé ... Les poumons noircis. cramés ... Je vais crever crever comme les autres ... Lamentablement ! ..
. De toutes manières ça va sauter ..
. Tu ne te recouches pas Piquet ? .
... CHANGEMENT DE DÉCOR! .. (SI VOUS CROYEZ QU'ON VA VOUS MONTRER L'ÉTENDUE DU DÉSASTRE!) ... ET L'HISTOIRE ALORS? ... OÙ EN EST-ELLE ?
... GASCHET (LE DIRECTEUR DE L'USINE) RESTE ABASOURDI PAR CE QU'IL VIENT D'APPRENDRE. LE PAUVRE HOMME NE SAIT PLUS QUOI FAIRE ...
... AVERTIR LES AUTORITÉS LOCALES (SCANDALE! INCOMPÉTENCE!)?, S'EN REMETTRE ENTIÈREMENT À DE CARTEY (ET RISQUER SA CARRIÈRE!)? ... HALALA .. LE POIDS DES RESPONSABILITÉS ...
QUE FAIRE? QUE FAIRE? QUE FAIRE?
Que faire . Que faire?! ..
FERCHOT EN SAIT QUELQUE CHOSE ! ... MAIS PASSONS ...
10

… GASCHET A ENFIN PRIS UNE DÉCISION ! … IL VIENT D'AVERTIR DE CARTEY … QUEL COURAGE !!
ET MERDE !! On n'est pas aux Indes ici, bordel !! Je veux une estimation EXACTE de ce que ça va nous COÛTER !! … Pas du bavardage de notaire !!
ALORS ?.. QUELS RISQUES ? Combien ?!! … J'écoute !! …
Entre soixante-dix et soixante-quinze pour cent sur la vallée … Cancers généralisés. Disons … sur cinq ans .. Au-delà, ça devient un peu flou …
Peut-être dix pour cent, sur dix ans … Tout à fait indicernable …
… Deux cent cinquante millions de dollars. En excluant les possibles pertes sur le marché …
Et si la Suisse ne se porte pas partie civile !
Suivez-moi, morand !! … Il va falloir improviser …
11

… "SUIVEZ-MOI, MORAND ! IL VA FALLOIR IMPROVISER ! ". MAIS IMPROVISER QUOI ?! … DÉCIDÉMENT LA CONFUSION RÈGNE, … QUE D'INTERROGATIONS … QUE D'INCERTITUDES !
Eh bien ?! … Qu'est-ce que vous attendez ? Allez-y, Morand ! … Allez-y …
Visiblement … Il n'y a rien d'autre à faire …
… CLARMONT QUI NE VEUT PLUS MOURIR … LE GAZ, LES FLAMMES … PLUS RIEN NE LE TENTE …
… L'Action Communiste Révolutionnaire … Mais c'est pas vrai !! …
… Bon, puisqu'il le faut … Allons-y !
… LA PORTE DE LA CABINE S'EST REFERMÉE SUR MORAND. À PRÉSENT IL TIENT LE COMBINÉ CONTRE SA JOUE ; LE VOICI QUI LIT SON TEXTE … MAIS DE QUOI S'AGIT-IL ? … DU THÉÂTRE ? … UN RÔLE DE COMPOSITION ? …
… Le sabotage de
… C'est fait, Monsieur.
Non seulement nous ne paierons pas, mais en plus ils vont nous dédommager … HA !
12

... C'ÉTAIT DONC ÇA ?!! ... UNE FAUSSE REVENDICATION UN FAUX GROUPUSCULE, ET DE VRAIS JOURNALISTES ... DU TERRORISME À LA LOUCHE! EN VEUX-TU, EN VOILÀ !! ... ALLONS DONC !! ...
(INUTILE DE DIRE QUE TOUT CECI N'EST QU'UNE VASTE, UNE IMMENSE PLAISANTERIE ... L'ACTION COMMUNISTE RÉVOLUTIONNAIRE ÇA NE S'INVENTE PAS !! ... MAIS PASSONS) ... À CRAMENS CEPENDANT, UNE ODEUR INDÉFINISSABLE FLOTTE SUR LA VILLE : LE DOUX PARFUM D'UNE APOCALYPSE TRANQUILLE SUISSES, FRANÇAIS, ARGENTINS ALLEMANDS OU AMÉRICAINS, ILS SONT TOUS MORTS DANS LEUR SOMMEIL, COMME DES ANGES DORLOTÉS, COUCHÉS LES YEUX AU CIEL ...
... BIEN ÉVIDEMMENT (EST-IL SEULEMENT BESOIN D'EN PARLER ?), LE GAZ NE S'EST PAS ARRÊTÉ LÀ. LES NUAGES SONT, PARAÎT-IL, PORTÉS PAR LE VENT ...
... DES MILLIERS DE MORTS EN PERSPECTIVE !! ... ET TOUT CELA SANS EFFUSION DE SANG, SANS CRIS, SANS RIEN ! .. DE LA MORT EN CONSERVE ... INSIPIDE, STÉRILISÉE.
13

AH!... J'OUBLIAIS!... LES OBSÈQUES FURENT ORGANISÉES AVEC TACT ET MINUTIE PAR LA PAXSON... (ON Y REMARQUERA DE CARTEY ATTENTIF MAIS DISCRET)...
...QUANT AUX FAMILLES DES VICTIMES SANS DOUTE IMPRESSIONNÉES PAR LA SOLENNITÉ DE LA CÉRÉMONIE ELLES SE MONTRÈRENT IRRÉPROCHABLEMENT SILENCIEUSES
...LES CERCUEILS DE PLOMB SE SONT REFERMÉS ON A VERSÉ LA TERRE ; IL N'Y A PLUS RIEN À DIRE...
...SURPRIS?.. DÉÇUS, PEUT-ÊTRE? MAIS QU'EST-CE QUE VOUS CROYEZ ?! C'EST UNE CHUTE QU'IL VOUS FAUT ? ..UN ULTIME ET FRACASSANT REBONDISSEMENT ?! EH BIEN!... DE QUOI VOUS PLAIGNEZ-VOUS ?!
...CARLA BROWN, LE NARRATEUR DE CETTE HISTOIRE (PERSONNALITÉ EXTRAVERTIE, MAIS NON DÉNUÉE D'UNE CERTAINE FINESSE D'ESPRIT), PREND SEULE L'ENTIÈRE RESPONSABILITÉ DE SES PROPOS...
14

TARDI

Article 9

Nul ne peut être arbitrairement arrêté, détenu ou exilé.

LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES DE GASTON LEROUX

ROULETABILLE OU LE JOURNALISME EN BOTTE DE SEPT LIEUES

En 1894, Gaston Leroux a 26 ans. Il quitte la robe pour la plume. Ici commence la vie d'un grand Tintin-reporter. On lui doit le reportage moderne et le scoop. Il réussit l'exploit, de sortir le roman d'espionnage du mélo, en s'enfermant dans une chambre jaune. C'est mieux que Doyle et plus complet que Poe.

Le père de Rouletabille, le redoutable chasseur d'énigmes – dont le fameux *mystère de la chambre jaune* –, le sérieux chroniqueur des procès anarchistes et de l'affaire Dreyfus, le premier témoin de la première révolution russe, oui, c'était bien un seul et même homme : Gaston Leroux. Formé comme on dit au "barreau", il préféra rapidement la vie trépidante du journaliste, avant de décider un jour de s'enfermer, of course, dans sa chambre, pour créer lui-même ses propres *mystères du monde*.

Rouletabille, un double donc précieux de son père, dont Francis Lacassin n'hésite pas à faire le créateur du journalisme moderne.

[A Suivre] : En lui, rapporte Séverine, témoin de ses premières activités, Gavroche rimait déjà avec basoche. En 1894 – il a 26 ans – Gaston Leroux décide de quitter la robe, qu'il ne portait pourtant que depuis trois ans, pour la plume du chroniqueur judiciaire, et bientôt celle du grand reporter.

Francis Lacassin : Gaston Leroux n'était manifestement pas à l'aise dans l'atmosphère feutrée, confinée, cirée des tribunaux. Cela ne l'a pas empêché de suivre avec un très grand sérieux les célèbres procès des anarchistes – Vaillant, Emile Henry, Caserio –, puis le fameux "procès de

Rennes", procès en révision du capitaine Dreyfus. Mais la vérité, il sentait qu'elle était ailleurs, qu'il fallait aller la chercher à l'extérieur de cette enceinte. *"Laisser toutes les paperasses de côté, travailler avec un seul document : la vie, la vie au jour le jour..."* Et Gaston Leroux de se mettre à "rouler sa bosse" – devenue sa "bille" à cause d'un homonyme grincheux.

[A S] : Où l'on découvre ce que vous considérez comme le véritable ancêtre du grand reportage...

F L. : Oui, parce que jusque-là le "grand reportage" n'existait pas, ou quasiment pas. Il était le fait de gens à l'étranger, style personnel d'ambassade, qui envoyaient de longues dépêches, très conventionnelles, très compassees. Pas du tout des reportages vivants, ni mêmes brillants ! Et finalement, en fait de grand reportage, on n'avait qu'une simple annexe de la rubrique diplomatique.

Avec Gaston Leroux, on change soudain de régime. Il suffit de le voir suivre la première Révolution russe, en 1905. Non seulement il est le premier à en témoigner, mais ses articles, recueillis en volume après sa mort – et soigneusement réédités il y a quelques années par Gilles Costaz (*L'agonie de la Russie blanche*, Ed. des Autres) –, continuent d'être un document ô combien précieux.

[A S] : Mais Leroux est aussi, comme vous le montrez dans votre recueil *Du capitaine Dreyfus au pôle Sud* (10/18), l'ancêtre du "scoop."

F. L. : Oui, il a réussi des coups formidables. Il raconte lui-même comment, à l'occasion d'un procès, il obtint les dépositions des témoins avant leur comparution devant le tribunal : en leur offrant une douzaine d'huîtres à l'auberge où ils étaient descendus ! Mieux, il se permet d'annoncer avant qu'elle n'ait lieu et qu'on l'ait même envisagée, la rencontre entre le Tsar Nicolas II et le Kaiser Guillaume II, – un renversement d'alliance auquel on était loin de s'attendre ! Tout simplement encore par la voie gastronomique, grâce aux confidences du chef cuisinier.

Et il y a bien d'autres exemples ; simplement, Gaston Leroux n'attendait pas les "nouvelles" dans son fauteuil ou devant le télex, qui n'existait pas...

[A S] : Sans doute est-ce pour cela que l'on garde de Rouletabille l'image de son interprète à l'écran au début des années 30, le fameux Roland Toutain. Une vision peut-être un peu déformée... ?

1949 : Le parfum de la dame en noir réalisé par Louis Daquin.

F. L. : Oh, c'était un aimable casse-cou... Je crois surtout que Marcel L'Herbier était très éloigné de la sensibilité de Gaston Leroux. Le seul bon acteur à mon goût, c'est Philippe Ogouz, dans la série de feuilletons télévisés inaugurée par Yves Boisset en 1966 : il est comme dans les illustrations de 1910.

[A S] : Et puis un jour, Gaston Leroux se permet de répondre "merde !" à son auguste patron – qui n'était autre que Maurice Bunau-Varilla, propriétaire du *Matin* –. Et le reporter s'enferme dans sa chambre close...

F L. : Avec, comme le rappelle son fils, un revolver, pour signaler à sa famille le point final mis à un manuscrit. Gaston Leroux avait tout simplement envie de faire, comme il le dira, mieux que Conan Doyle dans *la Bande Mouchetée*, et plus complet, plus fort que Poe, dans *le Double assassinat de la rue Morgue*. Parce que eux, il avaient triché : leur chambre n'était pas hermétiquement close. Et voilà lancé le fameux roman-problème qu'on dit anglais. Mais Agatha Christie saura lui rendre justice, avouant, par la bouche d'Hercule Poirot, s'en être très directement inspirée : *« "Le Mystère de la Chambre jaune", un véritable classique qui me satisfait entièrement. Avec quelle logique c'est mené... Un véritable chef-d'œuvre. »*

[A S] : Et non seulement Gaston Leroux sort le roman policier du "roman judiciaire" comme on l'appelait jusqu'alors, mais il va donner aussi ses premières lettres de noblesse, en même temps qu'un Maurice Leblanc, au roman d'espionnage.

F. L. : C'est la tension franco-allemande, puis la guerre qui les y ont naturellement poussé, sans qu'ils aient eu spécialement besoin de se consulter. Jusque là, le roman d'espionnage s'appelait encore "roman patriotique", qui tombait dans le pur mélo, larmoyant-lacrimal comme disent les Italiens. On peut signaler, en outre, que son *Rouletabille à la guerre* commence à paraître en feuilleton dès le mois de mars 1914, à peine une anticipation... Et l'on pourra dire : *"Si le miracle de la Marne a sauvé la France, Paris a été sauvé par le miracle de Rouletabille"* !

Propos recueillis par
JEAN-PAUL MOREL

DOCUMENTS JACQUES BISCEGLIA

L'agonie de la Russie Blanche édition établie et annotée par Gilles Costaz. Ed. des Autres, 1978, 350 p.
Du capitaine Dreyfus au pôle Sud Coll. Grands Reporters, 10/18 n° 1711, 1985. 440 p. Et bien sûr : *Les aventures extraordinaires de Rouletabille reporter*, édition établie et annotée par Francis Lacassin, Coll. Bouquins, Laffont, 3 vol., 1050 p. et 1066 p. 120 F le vol.

Du barreau à la rue avec retour en chambre close

Cabanes : Colin Maillard - La demoiselle

* petite tige de bois sec, succédané de la cigarette.

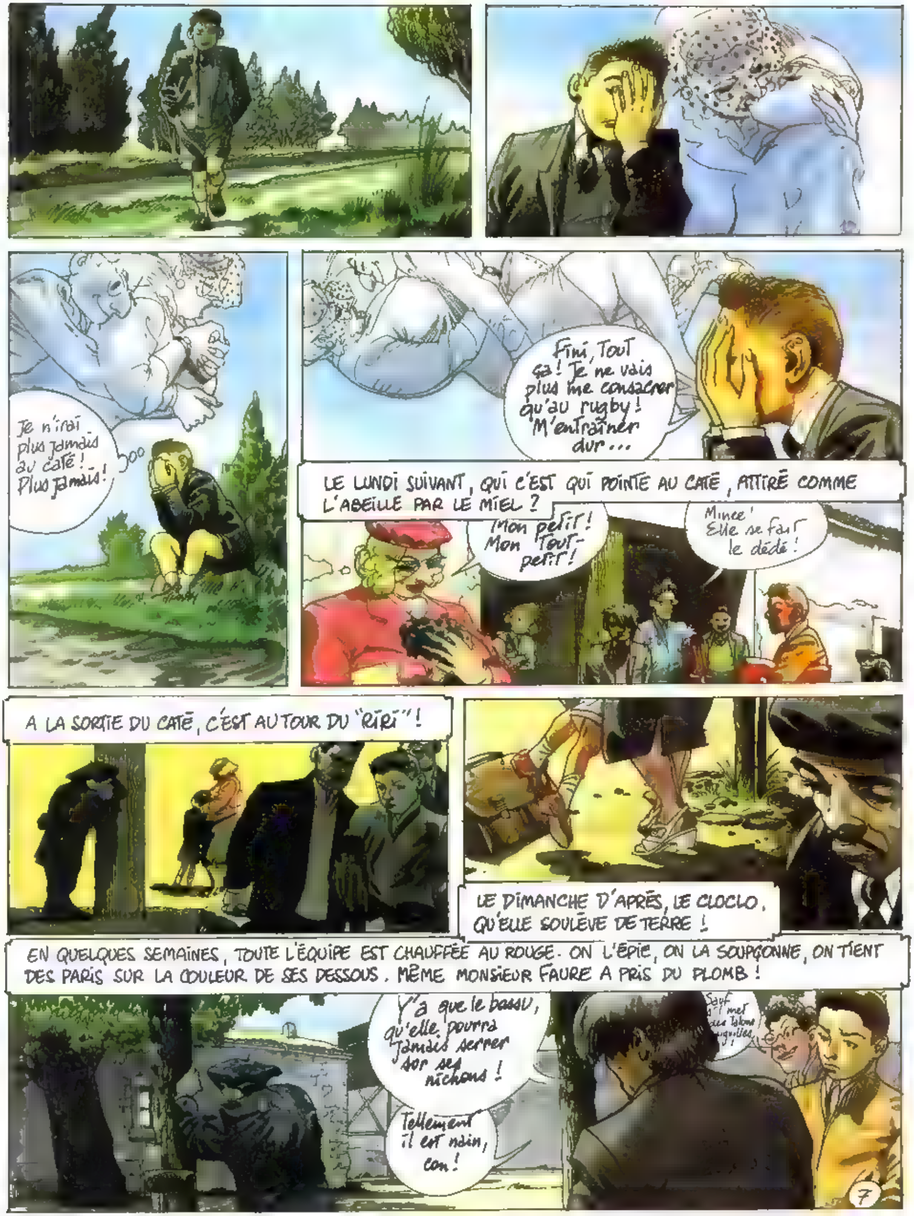
MÊME LE RUGBY ! ÇA ME RENDRAIT MALADE, DE LOUPER UN MATCH. MAIS C'EST TELLEMENT MEILLEUR, DE PENSER À ELLE.
Ouais ! Il y est ! Béziers bat Narbonne, 3 à 0 !
Un jour, je serai le meilleur buteur du championnat !
PARFOIS, ÇA ME PREND : D'UN SEUL COUP DE CŒUR, LE SANG MONTE À LA TÊTE, ET VITE, JE ME CACHE DANS L'ANGLE D'UNE PORTE !
J'AI PEUR QUE QUELQU'UN SURPRENNE MES PENSÉES QU'ON VOIE CE QUE JE PENSE : LES DEUX GROS SEINS DE LA "DEMOISELLE", QUI EFFLEURENT MON VISAGE.
Incroyable ! Incroyable !
Comment un enfant comme toi peut-il avoir des pensées aussi corrompues ?
C'EST TERRIBLE, J'OSE À PEINE ME L'AVOUER, MAIS C'EST LA SEULE CHOSE QUI COMPTE, DANS MA VIE...
Pardon ? Je... que... Que dites-vous ?
2

Je dis : C'est toi qui as jeté cette boîte de conserve dans mon panier ?
Incroyable ! Dans mon panier !
JE SUIS EN RETARD POUR LE CATÉCHISME, MAIS C'EST PAS PLUS MAL : UN BON TRUC POUR SE FAIRE REMARQUER PAR LA DEMOISELLE !
DE TEMPS EN TEMPS, ELLE EN REMARQUE UN. ELLE L'ATTEND, L'ATTRAPE PAR LE BRAS ET PUIS LE SERRE FORT CONTRE ELLE, LE CHANCEUX DU JOUR.
DE SA BELLE VOIX CHAUDE, ELLE LUI DIT : "ÇA VA, MON PETIT ? MON TOUT PETIT ?"

Ah! Te voici, enfin! Le père Coreau m'a dit que tu étais souvent en retard, ces temps-ci!
Aussi tu vas me promettre de bien suivre, aujourd'hui! Ce sera ta petite pénitence!
n'est-ce pas, mon petit?
mon TOUT-petit!
Mon tout-petit-petit! C'est promis, mon bébé?
En plein dans le mille!
Sois pas jaloux, Manolo!
Dis pas de conneries! Chuis jamais jaloux, moi!
C'est promis, mademoiselle, pourvu que vous me gardiez contre vous!
Appuyez-moi fort sur la tête. Allez-y!
4

DEPUIS DEUX JOURS, JE NE BOIS PLUS MON CHOCOLAT, ET JE NE ME LAVE PLUS, POUR GARDER L'ODEUR.
Bois ton petit déjeuner, ça va refroidir!
Et tu vas me faire le plaisir de te laver un peu!
DEPUIS QUE LA "DEMOISELLE" A PRIS L'HABITUDE DE SERRER NOS TÊTES SUR ELLE, IL Y A DU MONDE À LA MESSE, COMME JAMAIS. MANOLO EST DEVENU TRÈS ASSIDU. QUANT À de PREVILLE, SA PRÉSENCE N'A RIEN DE LOUCHE ; CE TYPE DORMIRAIT SUR LES AUTELS, SE NOURRIRAIT D'HOSTIES CONSACRÉES, ET NE S'ÉCLAIRERAIT QU'AVEC DES CIERGES SI ON LE LAISSAIT FAIRE.
NON, VRAIMENT, PAS DE DANGER QUE CE TYPE PRENNE LA PLACE!
A LA SORTIE, JE RÊVE ? OU BIEN ELLE ME SOURIT?
5

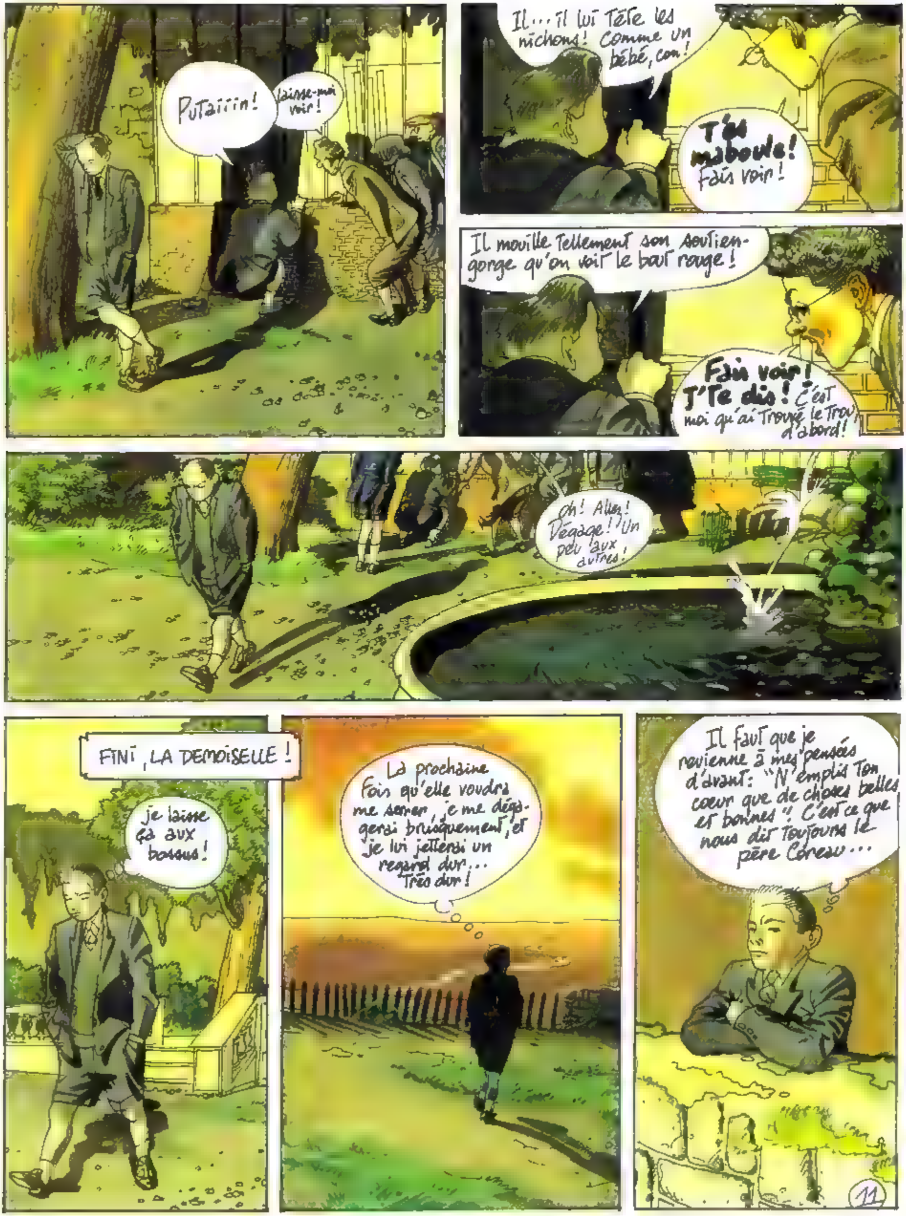
JE SORS DE L'ÉGLISE COMME UN AUTOMATE PROGRAMMÉ POUR L'ATTENDRE ! PERSUADÉ QU'ELLE VA ME SERRER UNE NOUVELLE FOIS TOUT CONTRE ELLE
Qu'est-ce qu'elle fait ? Elle est toujours pas sortie !
?
Elle a dû sortir sans que je m'en aperçoive
!
Ça alors !
AVEC DE PRÉVILLE ! CE TYPE QUI PUE LE CAFÉ AU LAIT, ET QUI NE SAIT MÊME PAS COMMENT ON FAIT LES ENFANTS ! JE SUIS ÉCŒURÉ !
Dégoûtant !
Je me casse d'ici !
JE N'IRAI CERTAINEMENT PAS VOIR LE GRAND FILM DE CET APRÈS-MIDI (, POURTANT UN CHEF-D'ŒUVRE, NOUS A DIT LE PÈRE CORBEAU) "LE JOUR OÙ LA TERRE S'ARRÊTA" PLUTÔT MOURIR !
PLOUF !
6


Je n'irai plus jamais au café ! Plus jamais !
Fini, tout ça ! Je ne vais plus me consacrer qu'au rugby ! M'entraîner dur...
LE LUNDI SUIVANT, QUI C'EST QUI POINTE AU CAFÉ, ATTIRÉ COMME L'ABEILLE PAR LE MIEL ?
Mon petit ! Mon tout-petit !
Mince ! Elle se fait le dédé !
A LA SORTIE DU CAFÉ, C'EST AU TOUR DU "RIRI" !
LE DIMANCHE D'APRÈS, LE CLOCLO, QU'ELLE SOULÈVE DE TERRE !
EN QUELQUES SEMAINES, TOUTE L'ÉQUIPE EST CHAUFFÉE AU ROUGE. ON L'ÉPIE, ON LA SOUPÇONNE, ON TIENT DES PARIS SUR LA COULEUR DE SES DESSOUS. MÊME MONSIEUR FAURE A PRIS DU PLOMB !
Y'a que le bassu, qu'elle pourra jamais serrer sur ses nichons !
Tellement il est nain, con !
7

*michto. super!

A UNE QUINZAINE DE MÈTRES DE LA SERRE, ON PERÇOIT NETTEMENT UN GRINCEMENT RÉGULIER. UNE CHAISE, OU UNE TABLE, QUE QUELQU'UN METTRAIT À RUDE ÉPREUVE.
Doucement ! Sur la pointe des pieds, les mecs !
CHUT !
Bande de Tronches ! Si vous voulez voir en Technicolor, c'est par ici !
Non ! plus en bras !
9

DIFFICILE DE DISCERNER, DANS LA PÉNOMBRE. LA DEMOISELLE SEMBLE BIZARREMENT ARQUÉE, ENTRE LE MUR ET CETTE TABLE QU'ELLE FAIT GRINCER D'AVANT-ARRIÈRE. UN PEU COMME SI ELLE VOULAIT SE DÉBARRASSER D'UNE SORTE DE SAC À DOS. UN SAC NOIR, DU MÊME NOIR QUE SON TAILLEUR.
AU FUR ET À MESURE QUE MES YEUX S'ACCOMMODENT À L'OBSCURITÉ, LE SAC À DOS SE MET À RESSEMBLER À M. FAURE ! C'EST LE TOCSIN ! MANOLO RACONTAIT PAS DES SALADES !
Alors ? Qu'est-ce que je vous disais ?
Les mecs ! J'ai trouvé un endroit d'où on les voit vachement près !
10


Putaiiin!
laisse-moi voir!
Il... il lui Tète les nichons! Comme un bébé, con!
T'es maboule! Fais voir!
Il mouille Tellement son soutien-gorge qu'on voit le bout rouge!
Fais voir! J'Te dis! C'est moi qu'ai Trouvé le Trou d'abord!
Oh! Allez! Dégage! Un peu aux autres!
FINI, LA DEMOISELLE!
je laisse ça aux bossus!
La prochaine fois qu'elle voudra me semer, je me dégagerai brusquement, et je lui jetterai un regard dur... Très dur!
Il faut que je revienne à mes pensées d'avant: "N'emplis Ton cœur que de choses belles et bonnes". C'est ce que nous dit Toujours le père Coreau...
11

D'AILLEURS, IL AURAIT ÉTÉ ÉMERVEILLÉ PAR UN COUCHER DE SOLEIL COMME CELUI-CI...
Sans aucun doute...
Fin

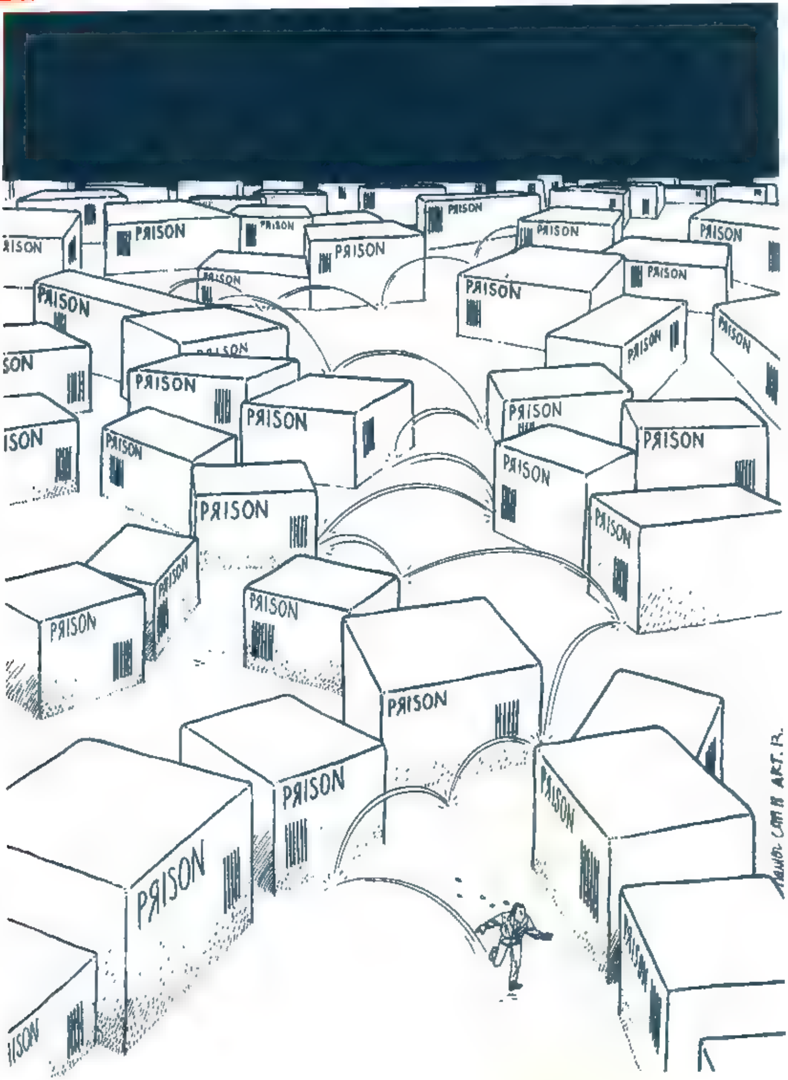
LA DÉCLARATION UNIVERSELLE DES DROITS DE L'HOMME

CEPPI

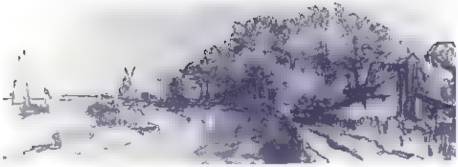
Article 13

1) Toute personne a le droit de circuler librement et de choisir sa résidence à l'intérieur d'un Etat.

2) Toute personne a le droit de quitter tout pays, y compris le sien, et de revenir dans son pays.



infos



ENQUÊTE

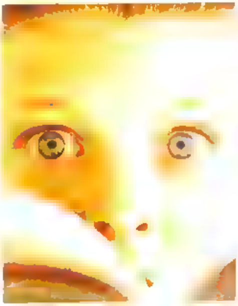
Encore une bonne raison d'aller traîner autour et dans le Louvre. Hors des sentiers battus et re-battus (à savoir la cour Napoléon et la pyramide) se tiennent dans la sérénité réparatrice du pavillon de Flore, deux expositions consacrées à Rembrandt et à son école. Outre la collection complète des dessins de Rembrandt et de quelques-uns de ses élèves vous pourrez voir et revoir la peinture dite "rembranesque" sous le pinceau de peintres du XVII[e] tels Dou, Gelder ou Bol. Le "clou" de l'exposition étant la récente et néanmoins spectaculaire acquisition du Louvre *Le paysage du pont* de G. Flinck. On dit de ce tableau qu'il est plus rembranesque que Rembrandt. A vérifier.

Rembrandt et ses élèves. Musée du Louvre. Pavillon de Flore. Tous les jours de 9 h 45 à 17 h. Fermeture le mardi. Du 28 octobre au 27 mars 1989

LECTURES DE MÔMES

Des livres, des livres, une mer de livres pour lecteurs en herbe ! Le 4[e] Salon du livre de jeunesse de Montreuil poursuit son idée : promouvoir la création littéraire et graphique. Un Prix sur le thème de la Révolution Française dans les livres de jeunesse (et un colloque international sur le même thème), il y aura de quoi alimenter l'imaginaire des chers petits et la réflexion des grands. L'entrée est gratuite pour les bambins.

Centre des Expositions de Montreuil – du 1[er] au 4 décembre.



MESSIANIQUE

La Déclaration Universelle des Droits de l'Homme proclame depuis 1948 les droits et libertés fondamentales de tous les êtres humains quelle que soit leur race, leur religion ou leur philosophie. A Lille c'est en musique que l'on a choisi de célébrer cet engagement moral. A l'affiche pour cette année anniversaire -40 ans déjà- Mory Kanté et Ray Lema pour une création musicale et un concert au Palais des Congrès et ce à l'initiative -heureuse- du Fonds d'Action sociale. Parce qu'un bonheur n'arrive jamais seul, parallèlement au concert sera proposé aux Lillois un festival de films interculturels au cinéma "Métropole" du 5 au 10 décembre. ***Mory Kanté et Ray Léma – Palais des Congrès de Lille – Le 10 décembre à 20 h 30.***

VROUM

Nos princes feraient bien d'en prendre de la graine. C'est qu'il y a de l'idée dans les petites têtes des étudiants de l'Ecole nationale Supérieure de Création industrielle ! Atterrés par les embarras de Paris, et d'une manière générale par l'agonie auto-immobile des grands centres urbains, ils ont planché sur la conception d'un petit véhicule de livraison maniable et au déchargement ultra-rapide. Le premier d'une série appelé Pix Band. Ils ont même réussi avec l'aide de sponsors, à faire réaliser un épatant petit prototype. Une BD de Boiec présente l'engin.

ENSCI, 48 rue St-Sabin, 75011 Paris - 43 38 09 09

BD BOUM

Avant les chocolats de Noël, les médailles en chocolat du Salon de la BD de Blois ! Car BD Boum (cette année 5[e] du nom) n'omet pas cette remise très spéciale de décorations. Outre les médailles, des expos, des auteurs (F'Murr entre autres), une soirée Moulinsart. Et au Château, s'il vous plaît !

Château de Blois, les 3 et 4 décembre - Rens. 54 78 23 59

BILAL BOAT

Le Vaisseau de pierre, superbe album de Bilal et Christin, est devenu, par la grâce de la scène, une sorte d'opéra-légende-rock. Sur une adaptation musicale du groupe Tri Yann, le Vaisseau a conquis un souffle hauturier avec ses revenants de Tréhoët en grandes marionnettes, son conteur, ses chœurs, ses danseurs, ses sonneurs il accoste au Grand Rex.

Grand Rex, 1 bd Poissonnière 75002 Paris le 29 novembre à 20 h 30.

10 ANS DE BONHEUR

Mine de rien, le temps galope et les expos se déplacent. *Mine de rien*, c'est l'expo (dont nous avons déjà largement parlé) concoctée par l'association Clovis et consacrée aux dix ans d'[à suivre]. 300 planches et dessins originaux, signés de 28 auteurs, des auteurs dans leurs meubles en quelque sorte (le visiteur comprendra pourquoi). Prochaines étapes (après Angoulême, St-Malo, etc), Romorantin, St Cyr l'Ecole et Libourne.

A Romorantin-Lanthenay, Bibliothèque municipale, Fg St-Roch - 54 76 07 06, poste 451 - du 3 au 30 décembre. A St-Cyr-l'Ecole, "Nouvelle salle culturelle", rue Gérard Philipe - 30 58 45 75 - du 7 janvier au 4 février

A Libourne, Centre culturel du Carmel, Allée Robert Boulin - 57 51 91 05 - du 12 au 26 février

infos

TARDI ET TARDI

N'en jetez plus ! Le *120 rue de la Gare* du dénommé Tardi lui vaut non seulement le Prix FR3 Ile de France et le Prix du Grand Public décernés par la dernière Convention de la Bande Dessinée – autre lauréat Casterman : Laurent Parcelier, avec *Le Magicien*, prix de la BD enfant, Prix du génie pour *Chienne de Vie* (Humanoïdes Associés) –, mais aussi le Trophée 813 de la meilleure bande dessinée du festival du Polar de Grenoble ! D'autres individus se sont fait remarquer lors de ce dernier Salon qui tue : Tito Topin, avec *Un gros besoin d'amour* (Grasset), Grand Prix de la littérature policière 88, ex-æquo avec, en roman étranger, P.D. James, *Un certain goût pour la mort*, (Mazarine), et Andrew Vachs *La sorcière de Brooklyn* (Albin Michel) ; James Ellroy a obtenu le Prix Grenoble Polar et le Trophée 813 du meilleur roman pour *Le dalhia noir* (Rivages).

ON BRADE

Et qui brade ? Le Musée de l'Homme ! Inattendu, non ? Il ne s'agit naturellement pas de collections uniques, mais de livres, catalogues, photos, affiches et cartes postales. L'occasion de dénicher un bouquin ou un catalogue d'expo qui ne courent plus les rues...

Musée de l'Homme, le 6 décembre, de 9 h à 21 h.

BABY DOLL

Poupées en papier mâché, en tissu, en caoutchouc, en bois, en plastique. Petites filles ou garçons articulés, bébés joufflus et mini Shirley Temple (s), ils en ont inventé, des poupées, ces Américains ! Le Musée des Arts Décoratifs en présente 160 venues de la Collection Lawrence Scripps Wilkinson de Detroit. Une certaine image de la culture américaine...

Musée des Arts Déco, 107, rue de Rivoli, 75001 - du 7 décembre au 5 mars.

PROFESSION REPORTER

Les photo-reporters ont le vent en poupe, leur genre est devenu un art à part entière. C'est pour illustrer les beaux jours du photojournalisme que la BPI du Centre Pompidou organise son Forum du Reportage, dans le cadre du Mois de la Photo. Y sont naturellement associées les grandes agences (AFP, Contact, Gamma, Magnum, Sipa, Sygma, Vu). Au menu, des expositions : l'histoire du photojournalisme depuis 30 ans, les magazines (*Paris-Match* et *Grands Reportages*), des portraits d'agences, des vidéos, des débats. (Forum du Centre Pompidou – jusqu'au 6 février). Et deux expositions parallèles : le Word Press Photo 88 (Galerie de la BPI - jusqu'au 16 janvier) et l'agence Rapho (Salle d'actualité – jusqu'au 5 décembre).

VOIX

La bande dessinée à la radio. Il fallait y penser. Frédéric Young et Thierry Génicot - bien connus des auditeurs belges grâce à *la chambre d'écoute* - ont eu l'heureuse idée de faire éclore l'œuf du ptirodactyle en adaptant *Adèle et la bête*. Tardi a donné son accord et c'est parti pour une série de cinq épisodes de douze minutes diffusés entre noël et jour de l'an à 8 h 30 : heure bénite de l'œuf à la coque. Mais à la fin du temps réglementaire le mystère demeure : qu'est devenu le magot du banquier Mignonneau ? A suivre.

Adèle et la bête. RTBF Radio une - Tous les jours à 8 h 30 du 26 décembre au 31 décembre.
Adèle et la bête de Tardi. Ed. Casterman. 48 P. - 43 F.

Pas la peine de prendre le métro, Amaury.
Il suffit d'écrire pour compléter sa collection.

☐ (A SUIVRE) 4	10 F
☐ (A SUIVRE) 5	10 F
☐ (A SUIVRE) 9	10 F
☐ (A SUIVRE) 10	10 F
☐ (A SUIVRE) 11	10 F
☐ (A SUIVRE) 14	12 F
☐ (A SUIVRE) 16	12 F
☐ (A SUIVRE) 17	12 F
☐ (A SUIVRE) 18	12 F
☐ (A SUIVRE) 19/20	18 F
☐ (A SUIVRE) 21	12 F
☐ (A SUIVRE) 22	12 F
☐ (A SUIVRE) 23	12 F
☐ (A SUIVRE) 24	12 F
☐ (A SUIVRE) 25	12 F
☐ (A SUIVRE) 26	12 F
☐ (A SUIVRE) 27	12 F
☐ (A SUIVRE) 28	12 F
☐ (A SUIVRE) 29	12 F
☐ (A SUIVRE) 30	12 F
☐ (A SUIVRE) 31/32	18 F
☐ (A SUIVRE) 33	12 F
☐ (A SUIVRE) 34	12 F
☐ (A SUIVRE) 35	12 F
☐ (A SUIVRE) 36	14 F
☐ (A SUIVRE) 37	14 F
☐ (A SUIVRE) 38	14 F

☐ (A SUIVRE) 39	14 F
☐ (A SUIVRE) 40	14 F
☐ (A SUIVRE) 41	14 F
☐ (A SUIVRE) 42	14 F
☐ (A SUIVRE) 43	14 F
☐ (A SUIVRE) 44	14 F
☐ (A SUIVRE) 45	14 F
☐ (A SUIVRE) 46	14 F
☐ (A SUIVRE) 47	14 F
☐ (A SUIVRE) 48	15 F
☐ (A SUIVRE) 49	15 F
☐ (A SUIVRE) 50	15 F
☐ (A SUIVRE) 51	15 F
☐ (A SUIVRE) 52	15 F
☐ (A SUIVRE) 53	15 F
☐ (A SUIVRE) 54	15 F
☐ (A SUIVRE) 55	15 F
☐ (A SUIVRE) 56	15 F
☐ (A SUIVRE) 57	15 F
☐ (A SUIVRE) 58	15 F
☐ (A SUIVRE) 59	15 F
☐ (A SUIVRE) 60	15 F
☐ (A SUIVRE) 61	15 F
☐ (A SUIVRE) 62	16 F
☐ (A SUIVRE) 63	16 F
☐ (A SUIVRE) 64	16 F
☐ (A SUIVRE) 65	16 F
☐ (A SUIVRE) 66	17 F
☐ (A SUIVRE) 67	17 F
☐ (A SUIVRE) 68	17 F
☐ (A SUIVRE) 69	17 F
☐ (A SUIVRE) 70	17 F
☐ (A SUIVRE) 71	17 F
☐ (A SUIVRE) 72	17 F
☐ (A SUIVRE) 73	17 F

☐ (A SUIVRE) 74	17 F
☐ (A SUIVRE) 75	17 F
☐ (A SUIVRE) 76	17 F
☐ (A SUIVRE) 77	17 F
☐ (A SUIVRE) 78	17 F
☐ (A SUIVRE) 79	18 F
☐ (A SUIVRE) 80	18 F
☐ (A SUIVRE) 81	18 F
☐ (A SUIVRE) 82	18 F
☐ (A SUIVRE) 83	18 F
☐ (A SUIVRE) 84	18 F
☐ (A SUIVRE) 85	18 F
☐ (A SUIVRE) 86	18 F
☐ (A SUIVRE) 87	18 F
☐ (A SUIVRE) 88	18 F
☐ (A SUIVRE) 89	18 F
☐ (A SUIVRE) 90	18 F
☐ (A SUIVRE) 91	18 F
☐ (A SUIVRE) 92	18 F
☐ (A SUIVRE) 93	18 F
☐ (A SUIVRE) 94	18 F
☐ (A SUIVRE) 95	18 F
☐ (A SUIVRE) 96	18 F
☐ (A SUIVRE) 97	20 F
☐ (A SUIVRE) 98	20 F
☐ (A SUIVRE) 99	20 F
☐ (A SUIVRE) 100	20 F
☐ (A SUIVRE) 101	20 F
☐ (A SUIVRE) 102	20 F
☐ (A SUIVRE) 103	20 F
☐ (A SUIVRE) 104	20 F
☐ (A SUIVRE) 105	20 F
☐ (A SUIVRE) 106	20 F
☐ (A SUIVRE) 107	20 F
☐ (A SUIVRE) 108	20 F

☐ (A SUIVRE) 109	22 F
☐ (A SUIVRE) 110	22 F
☐ (A SUIVRE) 111	22 F
☐ (A SUIVRE) 112	22 F
☐ (A SUIVRE) 113	22 F
☐ (A SUIVRE) 114	22 F
☐ (A SUIVRE) 115	22 F
☐ (A SUIVRE) 116	22 F
☐ (A SUIVRE) 117	22 F
☐ (A SUIVRE) 118	22 F
☐ (A SUIVRE) 119	22 F
☐ (A SUIVRE) 120	22 F
☐ (A SUIVRE) 121	25 F
☐ (A SUIVRE) 122	22 F
☐ (A SUIVRE) 123	22 F
☐ (A SUIVRE) 124	22 F
☐ (A SUIVRE) 125	22 F
☐ (A SUIVRE) 126	22 F
☐ (A SUIVRE) 127	22 F
☐ (A SUIVRE) 128	22 F
☐ (A SUIVRE) 129	22 F
☐ (A SUIVRE) 130	22 F
☐ H.S. Spécial [illegible]	20 F
☐ H.S. Spécial Polar	20 F
☐ H.S. Spécial Hergé	25 F
☐ H.S. Spécial [illegible]	26 F
☐ H.S. [illegible]	30 F

BON DE COMMANDE 66, rue Bonaparte - 75006 Paris à retourner aux éditions Casterman.

Nom ____________________

Adresse ____________________

Code Postal ______ Localité ______ Je joins le montant, soit ______ F (+ 20 % pour l'étranger)

JEAN-CLAUDE DENIS

Article 16

1) A partir de l'âge nubile, l'homme et la femme, sans aucune restriction quant à la race, la nationalité ou la religion, ont le droit de se marier et de fonder une famille. Ils ont des droits égaux au regard du mariage, durant le mariage et lors de sa dissolution.

2) Le mariage ne peut être conclu qu'avec le libre et plein consentement des futurs époux.

interview de maître Yves Jouffa, président de la Ligue française des Droits de l'Homme

DROITS DE L'HOMME : MILITANTISME A LA FRANÇAISE

Il aura fallu 1789 années et une révolution pour que soient constatées solennellement l'égalité et la liberté des hommes. En 1948, la Déclaration universelle des droits de l'homme adjoint vingt-neuf articles à ce postulat de base. Bien sûr, depuis une femme peut porter dans son utérus l'enfant de sa fille et réciproquement. Pourtant le rôle de la Ligue française des droits de l'homme n'est pas encore de faire évoluer ce texte mais bien de veiller à son application. Entretien avec Yves Jouffa, président.

ELÉONORE ROOSEVELT FAISANT UNE DÉCLARATION PERSONNELLE À RENÉ CASSIN.

SENNAC

[A SUIVRE]: Les droits de l'homme sont-ils aujourd'hui mieux respectés dans le monde qu'ils ne l'étaient en 1948 ?

Yves Jouffa. Oui. Paradoxalement, de nos jours même les dictateurs se sentent obligés de faire référence aux droits de l'homme, de se donner un "vernis". Bien heureusement je ne suis pas dupe et je refuse d'être reçu en grande pompe par des gouvernements qui cherchent une caution. Je pense qu'il existe aujourd'hui une bonne trentaine de pays qui respectent globalement les droits de l'homme.

[A.S.]: Après quarante ans d'usage, la Déclaration des droits de l'homme vous paraît-elle bien adaptée ?

Y.J. : En gros oui. Dès 1937 se sont ajoutés aux droits fondamentaux de 1789 et 1793 les droits économiques et sociaux. Bien sûr, on n'avait pas idée en 1948 des progrès des sciences et des techniques telles que la biotechnique ou l'informatique. Le cas de cette fille qui porte le fils de sa mère dans son utérus était impensable. Mais pour ce type de problèmes nouveaux, le comité d'éthique créé par François Mitterrand a fait un très bon travail souvent repris à l'étranger. Pour l'instant, il est plus important de faire respecter le texte de la Déclaration et de se doter de moyens pour le faire respecter que de penser à le changer. C'est pourquoi la Ligue des droits de l'homme préconise la création d'un tribunal international.

[A.S.]: Quels sont les moyens d'action de la Ligue des droits de l'homme ?

Y.J. : C'est le travail sur le terrain des trois cents sections éparpillées sur le territoire et les DOM-TOM. Ce sont ensuite les communiqués de presse, les manifestations, la presse de la Ligue, *Hommes et libertés* et *Après demain*, l'édition : une demi-douzaine de livres édités ces dernières années, notamment *Un combat dans le siècle*. En raison de son histoire, la Ligue est aussi une société de pensée, une force d'action et un lieu de rassemblement traditionnel. Ainsi, le projet de refonte du code de la nationalité déposé par le précédent gouvernement nous a semblé représenter un recul de plus de deux siècles en matière de droits de l'homme. Déjà la constitution de 1792 stipulait "tout fils d'étranger né en France et qui vit sur le royaume est français". Contre ce projet, la Ligue a pu constituer autour d'elle un regroupement de près de trois cents organisations ou syndicats dont certains n'avaient jamais pris publiquement une position politique. Qui d'autre que la Ligue peut rassembler les Eglises et les francs-maçons, la CGT et la CFDT, des juifs et des beurs ? Nous agissons aussi sur le parlement par l'inter-groupe des "parlementaires ligueurs" fort de plusieurs centaines de députés. C'est le lobby des droits de l'homme.

[A.S.]: Justement, la Ligue n'est-elle pas devenue une organisation de notables ?

Y.J. C'est vrai qu'elle compte beaucoup d'avocats, de médecins, d'enseignants ou de responsables syndicaux. Mais nos sections sont aussi riches de la présence de nombreux jeunes et surtout de beaucoup de femmes parmi nos militants. Il y a onze femmes sur les quarante-cinq membres du comité central.

[A.S.]: A titre d'exemple, quelles ont été les actions de la Ligue lors des manifestations sanglantes en Algérie ?

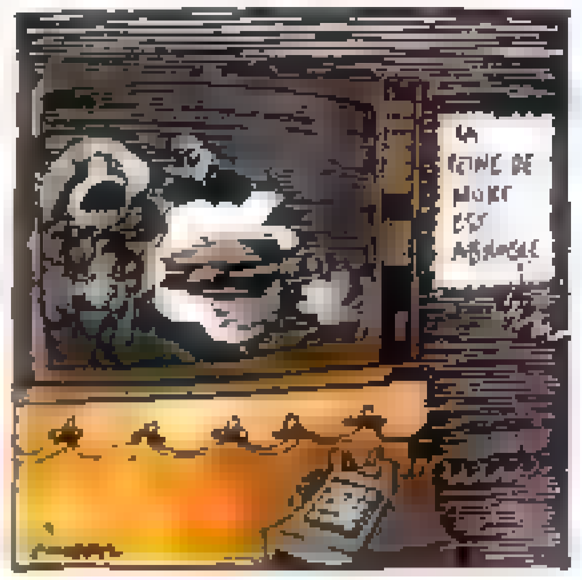
Y.J. : Je m'honore d'avoir été le premier à pousser un cri de protestation. Les autres ont suivi. J'ai suggéré l'idée d'une commission d'enquête composée d'hommes et de femmes ayant, pendant la guerre d'Algérie pris position sans ambiguïté contre la torture. A la tête d'une délégation j'ai été reçu par l'ambassadeur d'Algérie à Paris et je lui ai demandé d'accorder des visas pour cette mission. J'attends toujours sa réponse. Mais même si la mission ne voit pas le jour, le seul fait que nous l'ayons exigée a constitué un élément du rapport de forces et a conforté les défenseurs des droits de l'homme en Algérie.

[A.S.]: Vous êtes proche de François Mitterrand et vous tutoyez Michel Rocard. La Ligue n'a pas eu de subventions sous le gouvernement Chirac et ses rapports avec Charles Pasqua et Robert Pandraud étaient plutôt tendus. La Ligue est-elle de "gauche" ?

Y.J. : Le fondateur de la Ligue le bâtonnier Trarieux, était un homme de droite converti à la cause de Dreyfus. Mais très vite la Ligue s'est rapprochée de la gauche parce que, dans les grands combats historiques qu'elle a mené, elle a trouvé à ses côtés les forces de gauche et trop souvent en face d'elle les forces de droite. Dans les années 30, la Ligue a été à l'origine du comité de vigilance des intellectuels anti-fascistes auquel toute l'intelligentsia de l'époque a adhéré. Le pacte du Front populaire a été signé au siège de la Ligue et le président du rassemblement populaire, Victor Basch, était un de mes prédécesseurs avant d'être assassiné par des miliciens pétainistes. En 1981 nous avons appelé à voter Mitterrand parce qu'il avait promis de réaliser un certain nombre de réformes auxquelles nous étions très attachés : suppression de la peine de mort, des juridictions d'exception, abrogation de la loi anti-casseur et de la loi sécurité et liberté, ratification de l'action individuelle devant la Cour européenne de Strasbourg. Toutes ces réformes ont été réalisées par un grand ligueur : Robert Badinter. Vous voyez je ne fais pas mystère de mes affinités. Pourtant la Ligue est toujours restée un contre-pouvoir indépendant, quel que soit le gouvernement. Nous avons toujours été contre le principe d'un Ministère des droits de l'homme car la raison d'Etat est antinomique avec la lutte pour le respect des droits de l'homme.

[A.S.]. Quel est votre meilleur souvenir de ligueur ?

Y.J. L'abrogation de la peine de mort. Je regardais un western à la télé. Badinter m'a téléphoné à dix heures du soir et m'a dit "La peine de mort est abrogée, à la quasi-unanimité des voix. Je t'embrasse". Et il a raccroché. J'étais très ému.



F. MURR

[A.S.]: Vous êtes honnis par le Front national qui vous appelle les "droits-de-l'hommar". Le Front national représente-t-il pour vous un danger pour les droits de l'homme ?

Y.J. : Bien sûr. Son idéologie est tout ce que nous dénonçons : l'intolérance et l'exclusion.

[A.S.]: A consacrer autant de temps, depuis tant d'années, aux droits de l'homme, n'êtes-vous pas devenu un écorché-vif, un Don Quichotte ?

Y.J. : Ce n'est pas un hasard si je mène cette action. Mon père a fui les pogroms de la Russie tzariste. Je suis juif. A vingt ans j'ai été interné durant treize mois en camp de concentration par les autorités d'occupation. J'ai fait de la résistance dans un maquis dans la Sarthe. Je suis avocat. Je crois que j'étais prédestiné. Je reçois beaucoup de lettres d'injures et de menaces. Chaque fois ça me touche. J'ai été terriblement marqué par les camps, aussi ai-je une réaction "quasi tripale" contre le racisme. Il me semble que la plus grande bataille à mener est la bataille contre la discrimination et l'intolérance.

Dominique DUNGLAS

Ligue des droits de l'homme
Rue Jean Dolent
75014 Paris. Tél. : 47 07 56 35

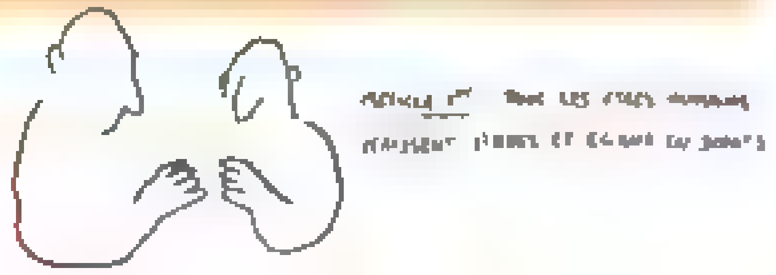
DE LA BASTILLE AU PALAIS DE CHAILLOT

Il n'y a pas six semaines que la Bastille a été prise. Dans la fièvre des états généraux réunis à Versailles, les délégués adoptent par acclamation les nouveaux droits des citoyens. Le texte commence ainsi : "Tous les hommes naissent libres et égaux..." C'est la base de ce qui deviendra la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme. Dès 1793, les états généraux rajoutent aux droits fondamentaux celui de l'éducation et les droits économiques et sociaux. En 1898, en pleine affaire Dreyfus, naît la Ligue Française des Droits de l'Homme, la première dans le monde. Puis vient la guerre, l'holocauste. En 1945, le monde traumatisé a besoin d'un code de bonne conduite légitimé internationalement. La charte de l'ONU est votée en 1945 à San Francisco.

Le 10 décembre 1948, l'Assemblée générale des Nations unies réunie à Paris au palais de Chaillot adopte par quarante-huit voix pour et huit abstentions la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme écrite en grande partie par René Cassin et Eléonore Roosevelt, la femme du président américain. S'étaient abstenu de voter : l'Arabie Saoudite et l'Afrique du Sud...

FALJOUR

Paradoxalement, de nos jours, même les dictateurs se sentent obligés de faire référence aux droits de l'homme.



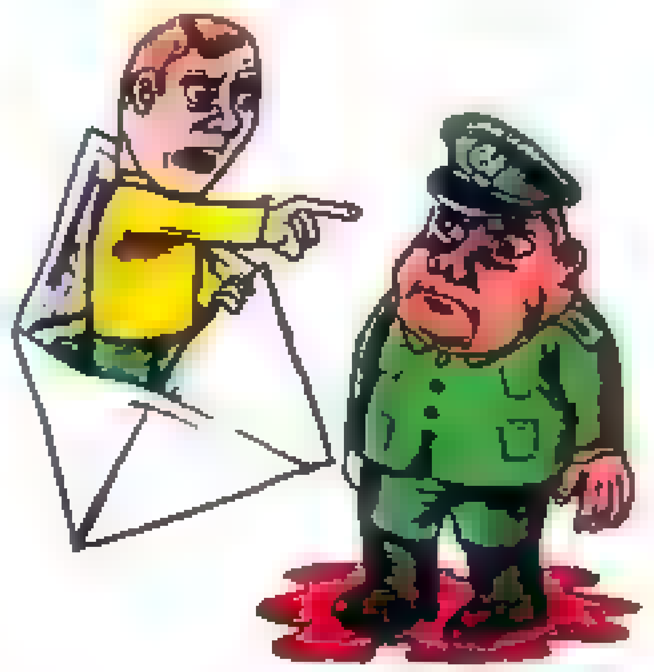
LA FOURMI AMNESTY

Amnesty International s'apprête à remettre, pour le 40e anniversaire de la Déclaration universelle des droits de l'homme, des milliers de signatures récoltées lors de ses grands concerts. Contre le silence des salles de torture, l'oubli des prisonniers soumis à une destruction méthodique, Amnesty brandit des munitions dont l'impact va grandissant : du papier, de l'encre et des mots.

Partout où officient les grands prêtres de la torture et de l'emprisonnement arbitraire, c'est finalement le silence qui tue. En postant aux quatre coins de la planète des milliers d'yeux et d'oreilles, Amnesty fait usage de l'arme la plus "moderne", la plus subversive qui soit : la parole. Des

mots en face des mitraillettes? Le combat peut sembler inégal. Il l'est. Pourtant, si depuis près de trente ans (Amnesty a été créé en 1961) Goliath n'a rien perdu de ses arguments musclés, David a sérieusement pris du poids. Il suffit de feuilleter les premiers rapports annuels, simples brochures où sont expédiés en un paragraphe succint Irak, Tchécoslovaquie ou Argentine, puis l'imposante bible 88, filet aux mailles serrées dont peu de pays peuvent prétendre réchapper. Entre temps, les sections nationales se sont répandues comme une traînée de poudre. Il en existe désormais jusqu'au Guyana et en Tanzanie, et des groupes locaux se sont formés au Népal comme en Papouasie. Des publications d'Amnesty sont apparues en ourdou et en népali, et le rapport annuel existe en version arabe.

Mouvement international en expansion galopante, Amnesty met en œuvre, pas à pas, une certaine idée du village planétaire, le paradoxe d'ailleurs, a sa beauté. A l'ère du télex et du satellite — dont Amnesty fait naturellement usage pour collecter l'information via le bureau central de Londres — l'organisation personnalise au maximum ses sections et utilise comme



suprême moyen de pression son porte-plume. Dans le cadre des "actions urgentes" en faveur de prisonniers, n'invite-t-elle pas ses membres à adresser aux autorités du pays concerné, dans les prisons comme dans les commissariats, des missives rédigées en "termes mesurés et courtois" réclamant l'arrêt des mauvais traitements? La méthode peut sembler d'un autre âge. A Amnesty, on est formel. *"Ça marche. Ces lettres arrivant du monde entier sont une preuve que le secret est dévoilé. Que tout le monde SAIT.* De même, explique Chantal de Casabianca, de la section française, *une lettre à un prisonnier lui rend son statut d'être humain, lui permet de rester debout. Et inscrire son nom sur une liste contraint les autorités à rendre des comptes. Nommer, c'est sauver. Et pas seulement au sens symbolique."*

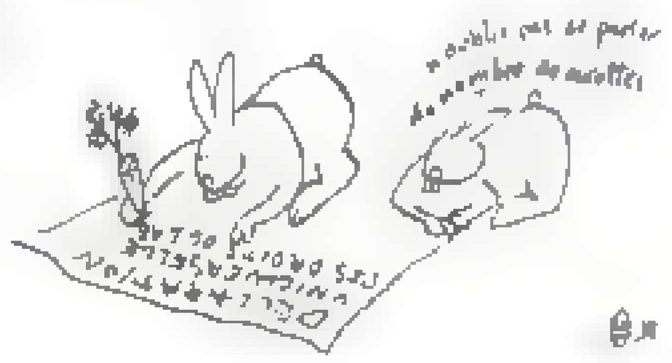
L'apparente humilité du moyen sert de mieux en mieux l'ampleur de l'ambition. L'ambition? *"Que personne ne puisse plus dire je ne savais pas, comme pendant la dernière guerre ou le génocide cambodgien; et que, dans le moindre recoin du monde, le paysan illettré sache, comme l'intellectuel, qu'il existe des instances internationales en mesure de défendre ses droits élémentaires."* Un pas après l'autre, Amnesty tient bon. Avec l'entêtement des simples. *"Nous jouons les naïfs. La plupart des Etats ont adopté des déclarations tonitruantes dans le domaine des droits de l'Homme. A nous d'insister en disant simplement "respectez-les". Il s'agit de jouer sur leur volonté de paraître. Aujourd'hui, une information peut être connue dans le monde entier. Même les dictateurs tiennent à leur image..."*

Des naïfs, à Amnesty? A l'occasion, si la naïveté fait recette. Mais aussi tout son contraire pour déjouer les ruses colossales des pouvoirs pour camoufler leurs forfaits. Car la répression est subtile, imaginative. Et nécessite un talent certain d'adaptation à l'évolution des "méthodes". *"En Amérique latine, les assassinats perpétrés par les gouvernements sont passés aux mains de commandos clandestins. Le pouvoir peut donc se draper dans sa dignité en invoquant de vulgaires règlements de compte. C'est l'imagination au pouvoir : en Afrique, les arrestations répétées. Un prisonnier libéré est immédiatement repris. En URSS, les diagnostics des internés psychiatriques, incontrôlables. En Israël, la détention administrative. En Roumanie, le harcèlement quotidien, perte d'emploi et brimades. Il s'agit alors d'une répression sans tortures, d'une répression qui n'a plus de nom. Tout est fait pour que nous n'ayons aucune prise..."*

A Amnesty, et au monde entier, d'apprendre à lire entre les lignes. Au total, l'entreprise est colossale. Dénicher, vérifier, enquêter, harceler. Aller à l'urgence sans négliger la durée. Sauver de l'injustice, de l'oubli, des femmes, des hommes, un par un. *"On pourra dire que c'est du vent. Mais les droits de l'homme n'ont que 40 ans. Des progrès réels, ont été réalisés en matière de législation internationale, plus d'un millier d'organisations s'emploient à démasquer les gouvernements. L'opinion publique aidant, de plus en plus de pays jouent le jeu. Par peur du mauvais point, de la honte. Le mouvement va dans le bon sens..."*

Claudine LEGARDINIER

Amnesty International
4, rue Pierre Levée, 75553 Paris.
Tél. 43 38 74 74.



ACTIONS

Debut 88, Amnesty comptait des sections dans 47 pays (la section française a été créé en 1971), 3 863 groupes de bénévoles, soit 700 000membres et adhérents répartis dans 150 pays.

Certains pays n'ont pas de section, ce qui n'empêche pas Amnesty de mener ses enquêtes : par exemple, l'URSS (pour qui un espoir d'en ouvrir une semble permis), le Maroc, l'Argentine, les Philippines, etc.

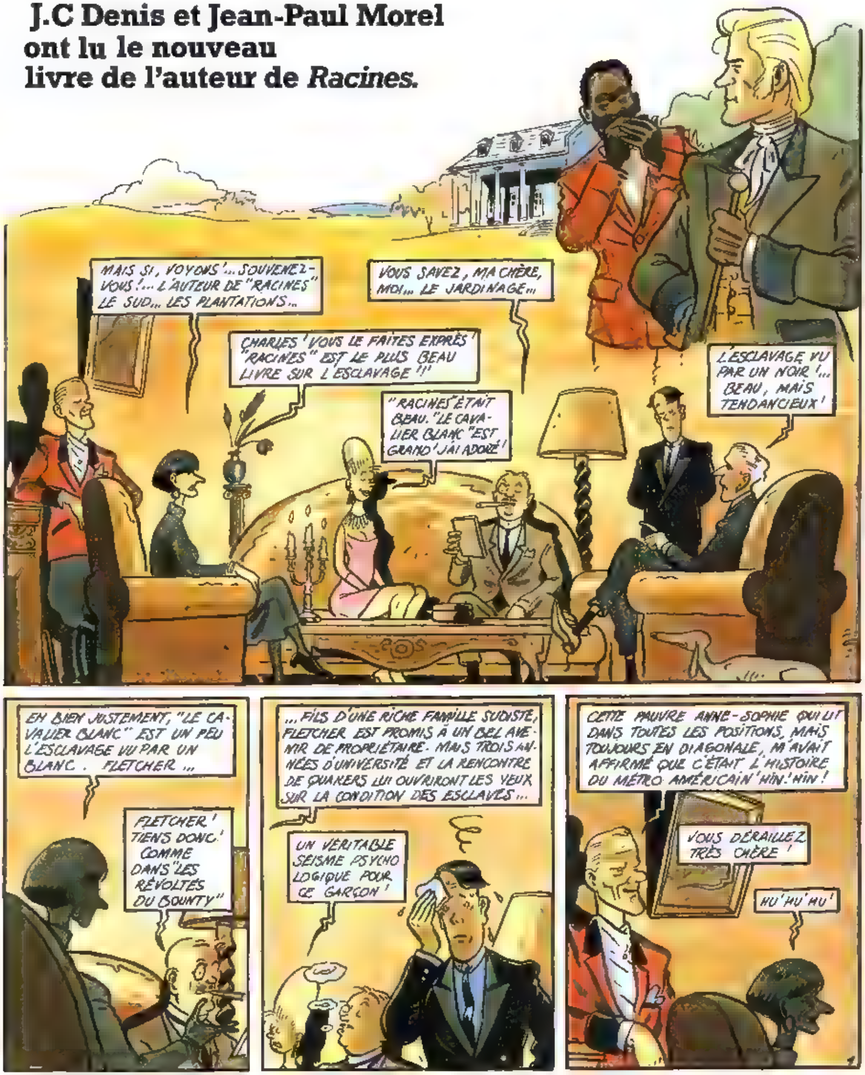
En 1987, 3 534 individus ont été "adoptés" comme prisonniers d'opinion ou ont fait l'objet d'une enquête en vue d'une éventuelle adoption. Au cours de l'année, 1 128 nouveaux dossiers ont été ouverts, et 1 689 détenus libérés. Dans le même temps, Amnesty a lancé 373 appels à des actions urgentes en faveur de plus de 2 000 personnes dans 82 pays.

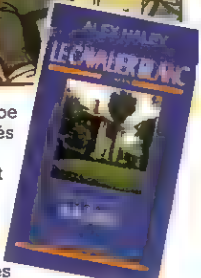
Le budget adopté par Amnesty International en 1987 s'est établi à de 80 millions de francs. L'organisation n'accepte aucune subvention de gouvernements. Les dons proviennent de ses membres et du public (mailings, opérations telles que les concerts, etc.)

Goliath n'a rien perdu de ses arguments musclés, David a sérieusement pris du poids.

ALEX HALEY LIVRE PLUS BLANC

J.C Denis et Jean-Paul Morel ont lu le nouveau livre de l'auteur de *Racines*.





Vous avez lu *Racines*, l'odyssée superbe et tragique des esclaves noirs, arrachés au sol africain pour être jetés comme du bétail dans les plantations des Etats du Sud, loin justement encore d'être ralliés à la confédération.

Ce nouveau Alex Haley est une sorte de longue nouvelle, plus intimiste, à l'abri du "bruit et de la fureur" de l'Histoire. Fletcher Randall, fils du sénateur et l'un des plus gros propriétaires de Caroline du Sud, a tout pour devenir un "bon sudiste". Un bon troupeau d'esclaves, et donc une fortune... ; on l'a même envoyé dans le Nord – à l'université de Princeton – pour parfaire les méthodes. Mais c'est là qu'il va faire la connaissance du "Chemin de fer souterrain", un réseau pour organiser la fuite et la libération des esclaves. Et soudain tout bascule. Pas de long prêche, Alex Haley se contente de décrire les étapes, passant du même coup un peu rapidement sur les finesses psychologiques. Mais justement pas question non plus pour lui de faire de son protagoniste un héros, encore moins un martyr. L'itinéraire de Fletcher, c'est plutôt l'itinéraire de la désespérance, et la fin, plutôt un suicide.

J. P. M.

LE CAVALIER BLANC Alex Haley trad. de l'américain par Benjamin Legrand, S. Messinger. 204 p. 75 F

A PARTIR DE JANVIER, COMME GELUCK, DEVENEZ RICHES ET CELEBRES GRACE A VOS DESSINS.

Chaque mois [à suivre] sélectionnera trois strips de jeunes dessinateurs dans une page "premiers pas" destinée aux vedettes de demain.

Envoyez-nous vos dessins, sous plis, format : [illegible] de longueur sur 70 mm de hauteur.
Les dessins apportés directement à la rédaction ne seront pas acceptés. Attention, les strips parvenus au journal, publiés ou non, ne seront pas retournés à leurs auteurs.
N'oubliez pas de joindre à vos envois vos coordonnées complètes.

[illegible] A PRESENT, ADRESSEZ VOS STRIPS A JEAN-LUC RUAULT [illegible] RUE MADAME [illegible] PARIS.

LA DECLARATION UNIVERSELLE DES DROITS DE L'HOMME

GELUCK

Article 17

1) Toute personne, aussi bien seule qu'en collectivité, a droit à la propriété.

2) Nul ne peut être arbitrairement privé de sa propriété.

ELLE VENAIT D'APPELER UN TAXI, ELLE AVAIT CINQ OU SIX MINUTES DEVANT ELLE ET SE SENTIT RASSURÉE
ELLE PRIT LE POUDRIER ET SOUFFLA LA POUDRE SUR LE MIROIR.
ELLE JETA UN REGARD DÉTERMINÉ SUR LE MIROIR ET SORTIT DE LA CHAMBRE.

ELLE PENSA QU'IL ÉTAIT BON DE NE PAS RÉPONDRE ET SE SERVIT UN WHISKY.
BONJOUR MADAME EDELSBACH, IL Y A UNE LETTRE POUR VOUS.
METTEZ-LA DANS MA BOTTE, VIOLETTA, JE NE VEUX PAS FAIRE ATTENDRE MON TAXI.

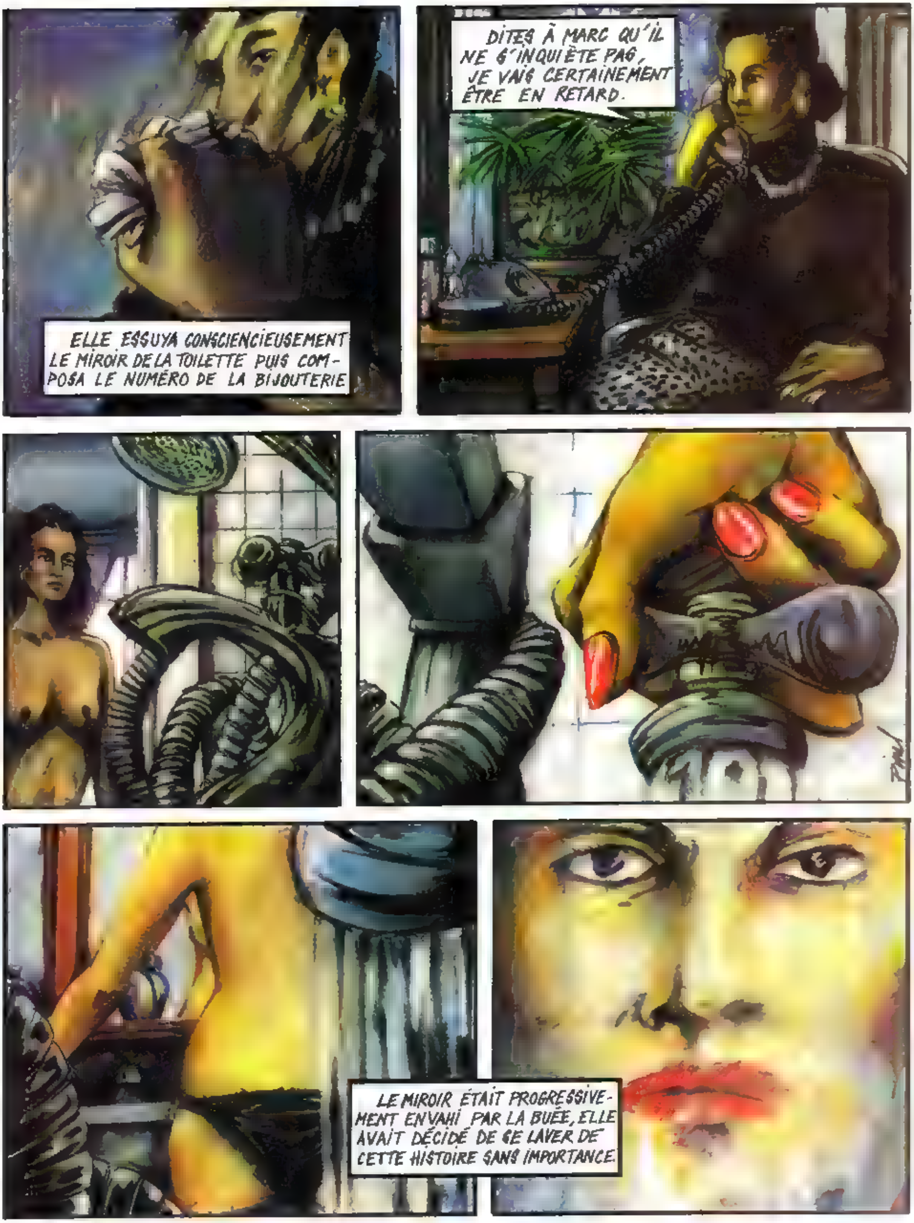
L'AIR DU BOULEVARD ÉTAIT GLACÉ, LE SOLEIL LUI EN PARUT D'AUTANT PLUS INSOLENT.
RUE DE LA PAIX, VOUS ME LAISSEREZ AU COIN DE LA RUE DAUNOU.
JE LA CONNAIS, VOUS Y SEREZ DANS VINGT MINUTES, LA CIRCULATION EST FACILE, ON DIRAIT QUE LES GENS SONT RESTÉS CHEZ EUX.
ELLE SOURIT SANS RÉPONDRE ET SORTIT UN CARNET DE SON SAC. LE CHAUFFEUR COMPRIT QUE LA CONVERSATION ÉTAIT TERMINÉE.
Lundi 22 décembre 10 heures, du soleil plein Paris je me laisse conduire par un Taximan venu du fond de l'Asie vers mon destin. Je me sens calme et cependant, je ne sais pas ce que je vais devenir...
ELLE SE LAISSA BERCER PAR LA VOITURE ET LE DÉFILÉ DES RUES.

VOUS ÊTES ARRIVÉE MADAME, VOICI LA RUE DAUNOU.
ELLE TENDIT UN BILLET DE CENT FRANCS ET SORTIT SANS ATTENDRE LA MONNAIE
BONJOUR JEAN-MICHEL, VOUS N'AVEZ PAS VU MON MARI?
IL EST ALLÉ À LA BANQUE, IL M'A DIT QUE VOUS POUVIEZ L'ATTENDRE...
ELLE OUVRIT LE COFFRE DU BUREAU, PRIT UN PLATEAU DE DIAMANTS ET LES GLISSA DANS UNE PETITE BOURSE EN VELOURS.

JE VAIS CHEZ SCHMIGLER, RAPPELEZ À MARC QUE NOUS DÉJEUNONS AVEC LUI.
ELLE N'ALLA PAS CHEZ SCHMIGLER MAIS TRAVERSA LE BOULEVARD DES CAPUCINES, LONGEA LA RUE HALEVY ET RENTRA DANS UN CAFÉ DE LA RUE MEYERBEER.
BAR
JE SUIS VENU PARCE QUE TU AS INSISTÉ JE T'AI ÉCRIT J'AI ESSAYÉ DE TE TÉLÉPHONER.
JE ME SUIS ARRANGÉE, NE CRAINS RIEN, FAIS-MOI CONFIANCE.

TU N'AS RIEN ARRANGÉ DU TOUT. TU MENS. TU AS TOUJOURS MENTI.
POURQUOI ME PARLES-TU AINSI ? JE T'AI DONNÉ DE BELLES HEURES.
TU M'AS DONNÉ LES HEURES QUE TU VOULAIS BIEN ME DONNER. TU NE SAIS MÊME PAS OÙ J'HABITE.
JE SUIS LÀ, JE T'ACCOMPAGNE.
IL MARCHA DEVANT ELLE D'UN PAS PRESSÉ ET SE DIRIGEA VERS LE MÉTRO DE LA PLACE DE L'OPÉRA
EMMÈNE-MOI CHEZ TOI..
LÂCHE-MOI OU JE TE FRAPPE....

BOULEVARD St MICHEL...
LE CHAUFFEUR NE LUI PRÊTA QU'UNE ATTENTION POLIE. ELLE PRIT SON CARNET ET DÉCHIRA LES PAGES SUR LESQUELLES ELLE AVAIT ÉCRIT MOINS D'UNE HEURE AUPARAVANT.
ELLE SE SERVIT À NOUVEAU UN WHISKY AVANT DE DÉCHIRER LA LETTRE ET DE LA BRÛLER.


ELLE ESSUYA CONSCIENCIEUSEMENT LE MIROIR DE LA TOILETTE PUIS COMPOSA LE NUMÉRO DE LA BIJOUTERIE
DITES À MARC QU'IL NE S'INQUIÈTE PAS, JE VAIS CERTAINEMENT ÊTRE EN RETARD.
LE MIROIR ÉTAIT PROGRESSIVEMENT ENVAHI PAR LA BUÉE, ELLE AVAIT DÉCIDÉ DE SE LAVER DE CETTE HISTOIRE SANS IMPORTANCE.

LA DECLARATION UNIVERSELLE DES DROITS DE L'HOMME

BOUCQ

Article 23

1) Toute personne a droit au travail, au libre choix de son travail, à des conditions équitables et satisfaisantes de travail et à la protection contre le chômage.

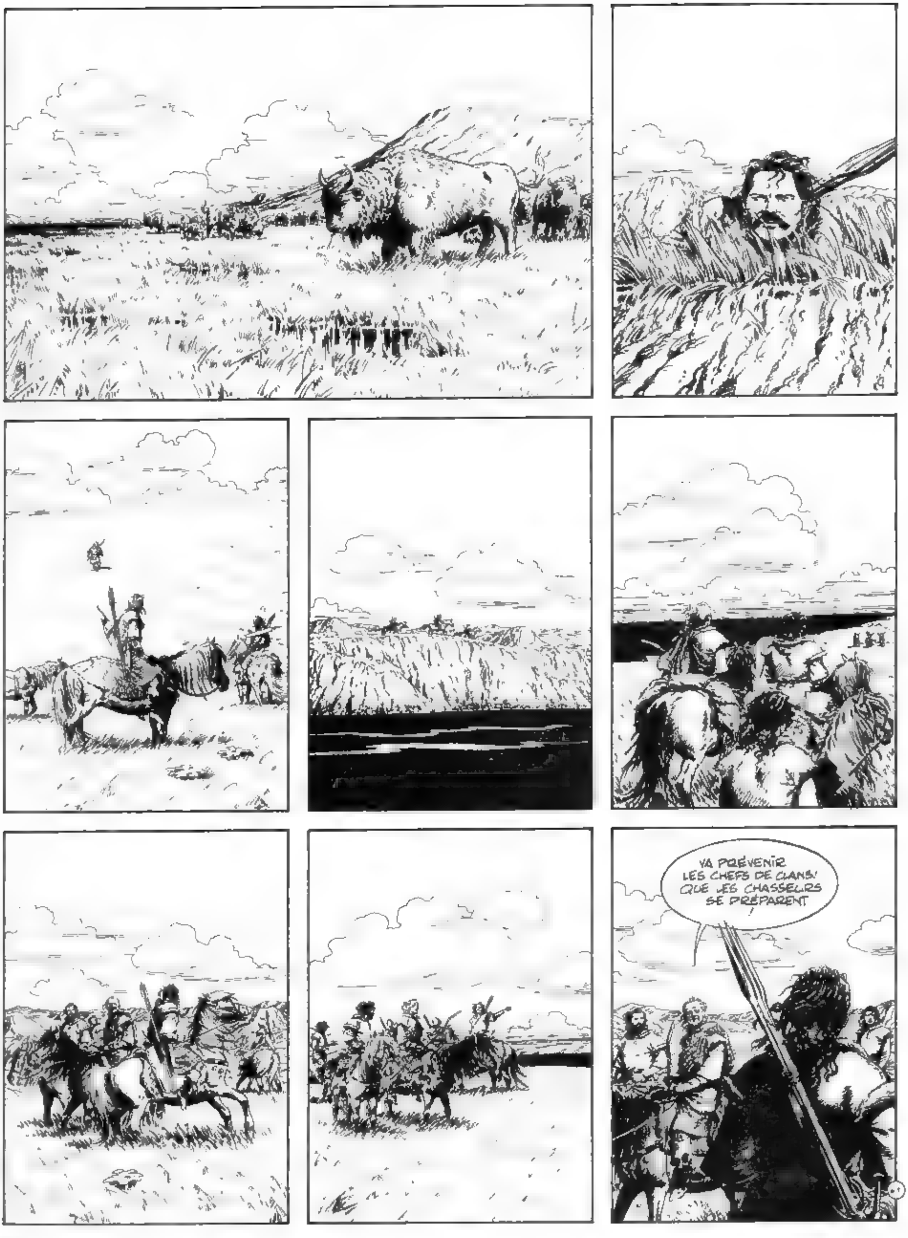
2) Tous ont droit, sans aucune discrimination, à un salaire égal pour un travail égal.

Celui-là

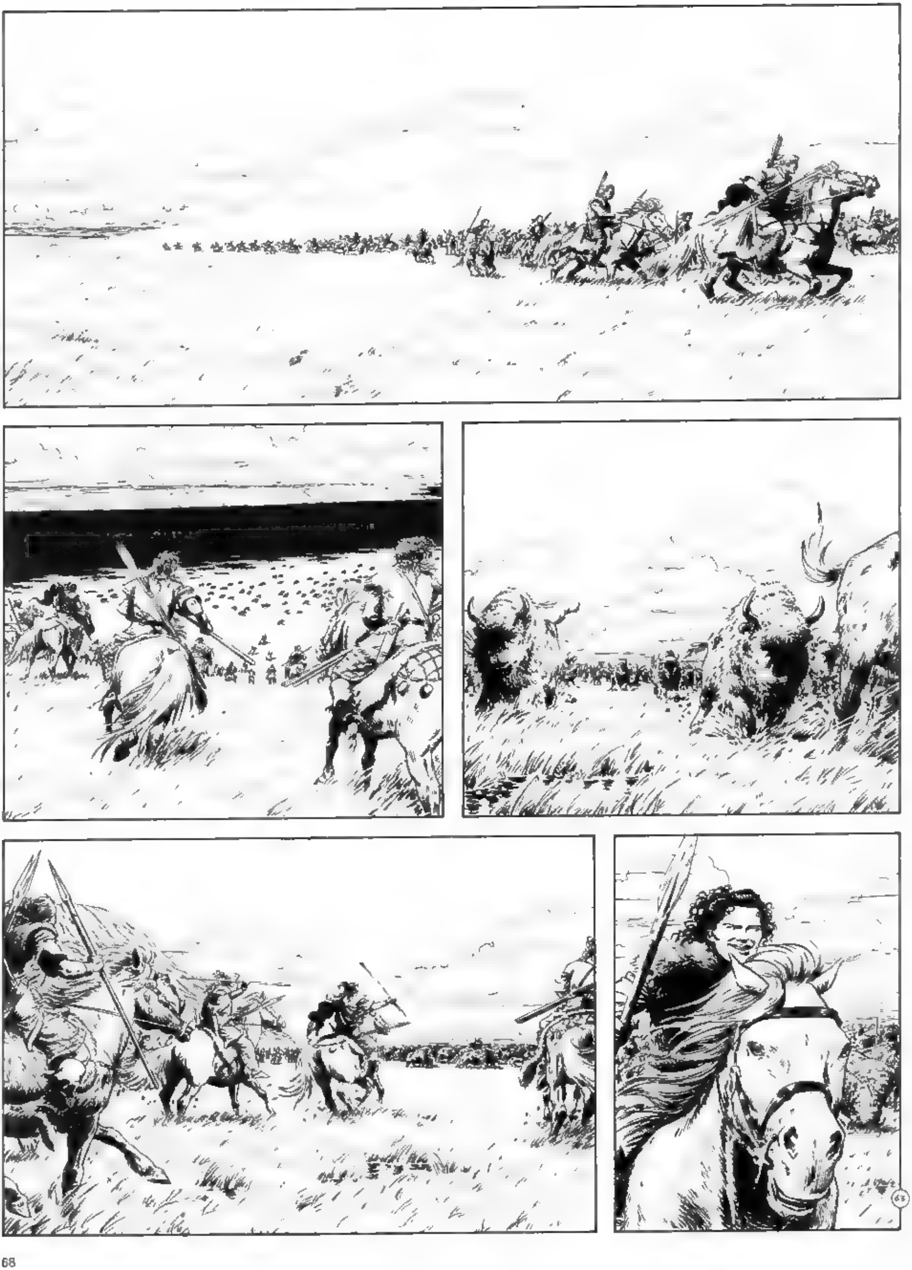
Auclair - Riondet

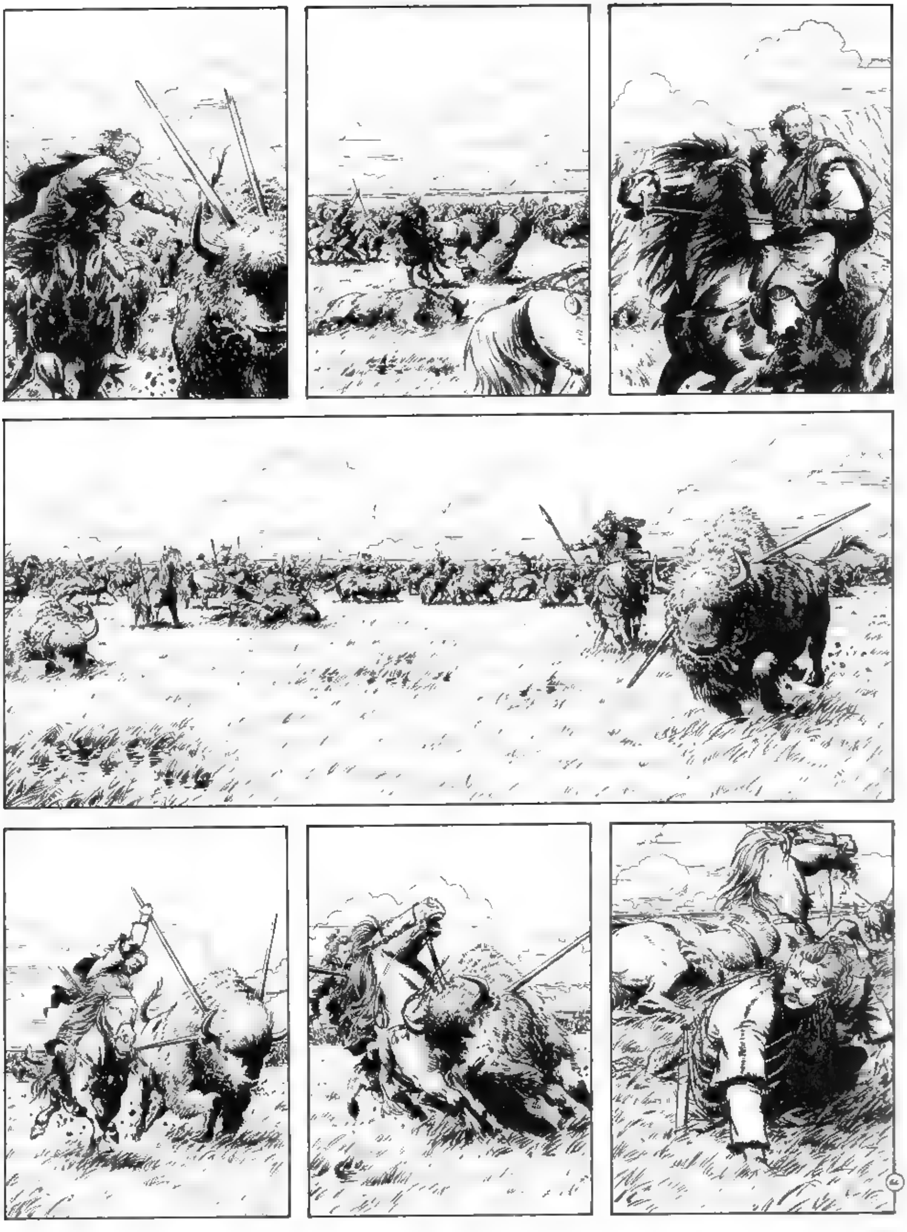
Chapitre 4 : La réconciliation

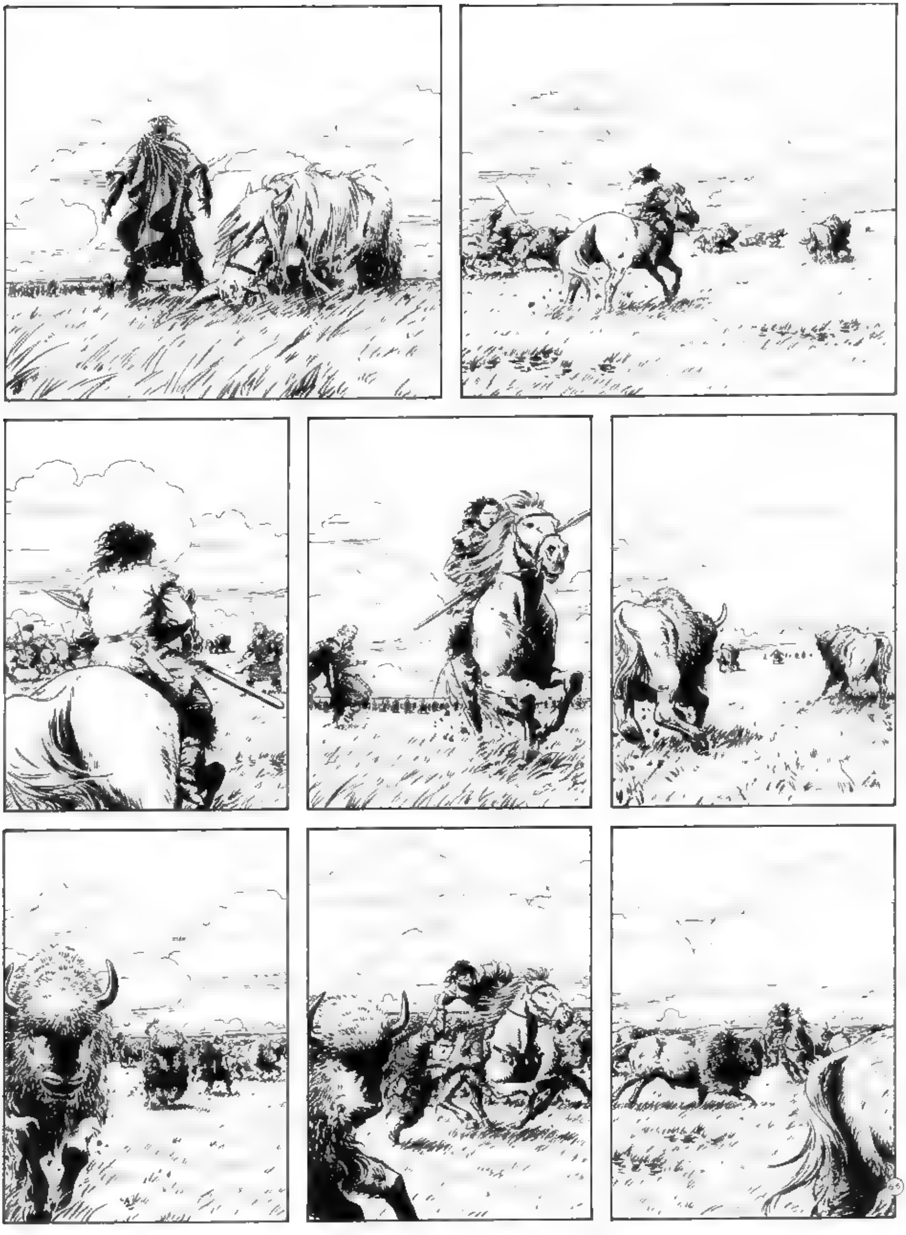
La tradition veut que pour saluer le nouveau printemps les champions des clans s'affrontent. Une-seule-peau défie et terrasse Trois-cris. La nuit s'écoule ensuite chargée de désir et d'angoisse. Au matin la caravane se remet en marche vers l'ouest, inlassablement. Le fleuve surgit enfin. Celui-là perçoit qu'il symbolise le sens de la vie. On ne peut impunément en détourner le cours.

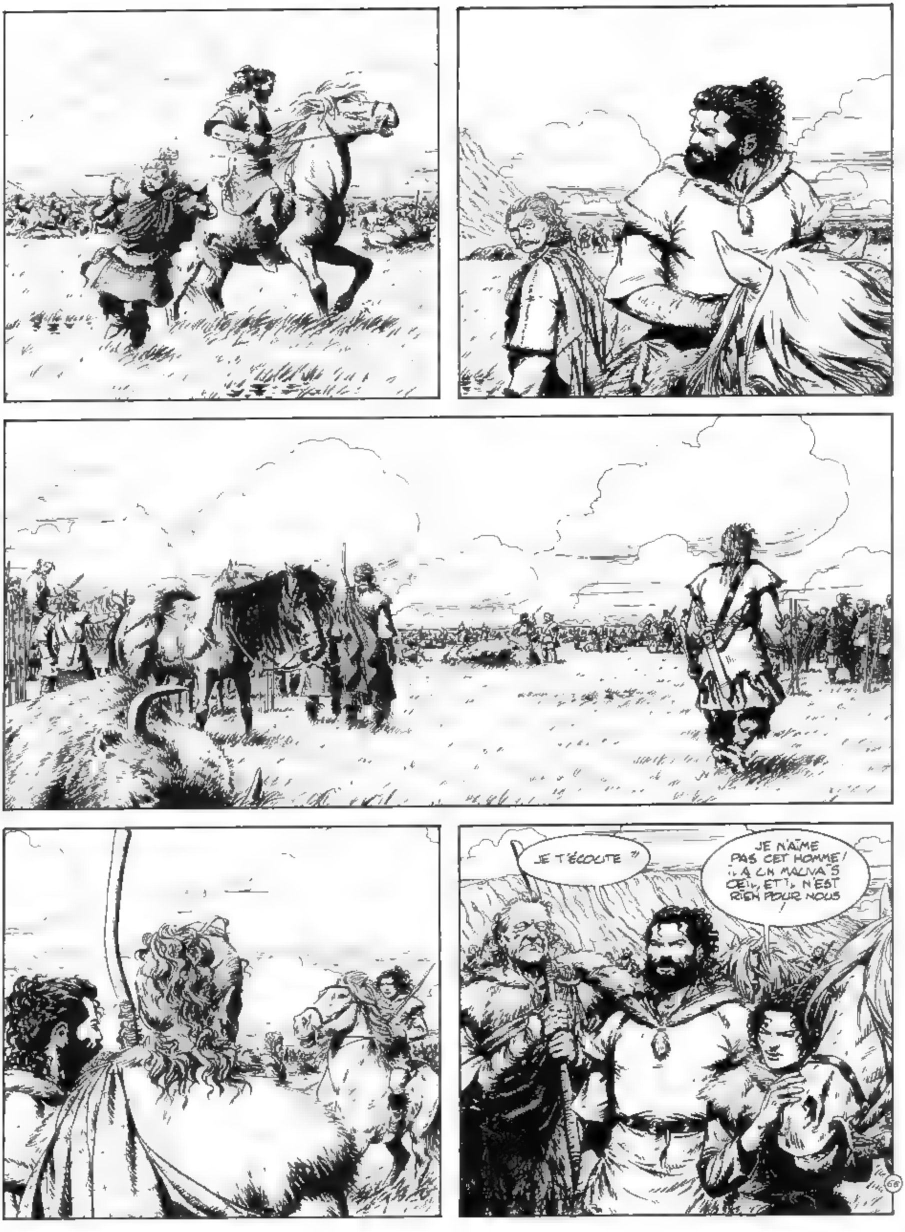

VA PRÉVENIR LES CHEFS DE CLANS! QUE LES CHASSEURS SE PRÉPARENT !

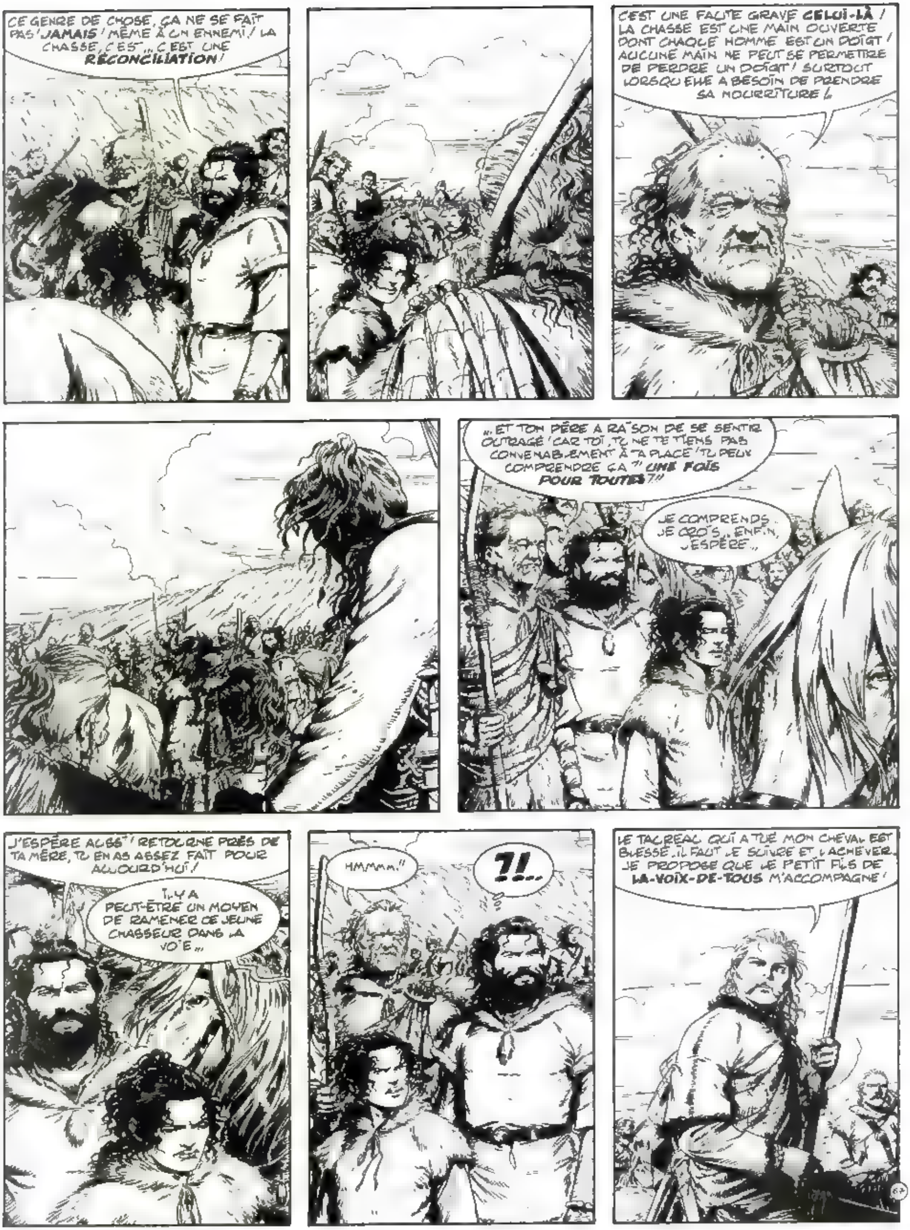
ET MOI ?! JE PEUX VENIR ?!
BIEN SÛR, MON FILS ! BIEN SÛR ! A NOUS DEUX, NOUS ALLONS GAGNER LES PLUS BELLES PARTS DE VIANDE !
FOUTRE ! TANT PIS SI APRÈS ÇA J'AI L'ESPRIT QUI BAFOUILLE, MAIS JE CROIS BIEN QUE JE VAIS Y ALLER MOI AUSSI !
ILS ONT SENTI QUELQUE CHOSE. ALLONS-Y !



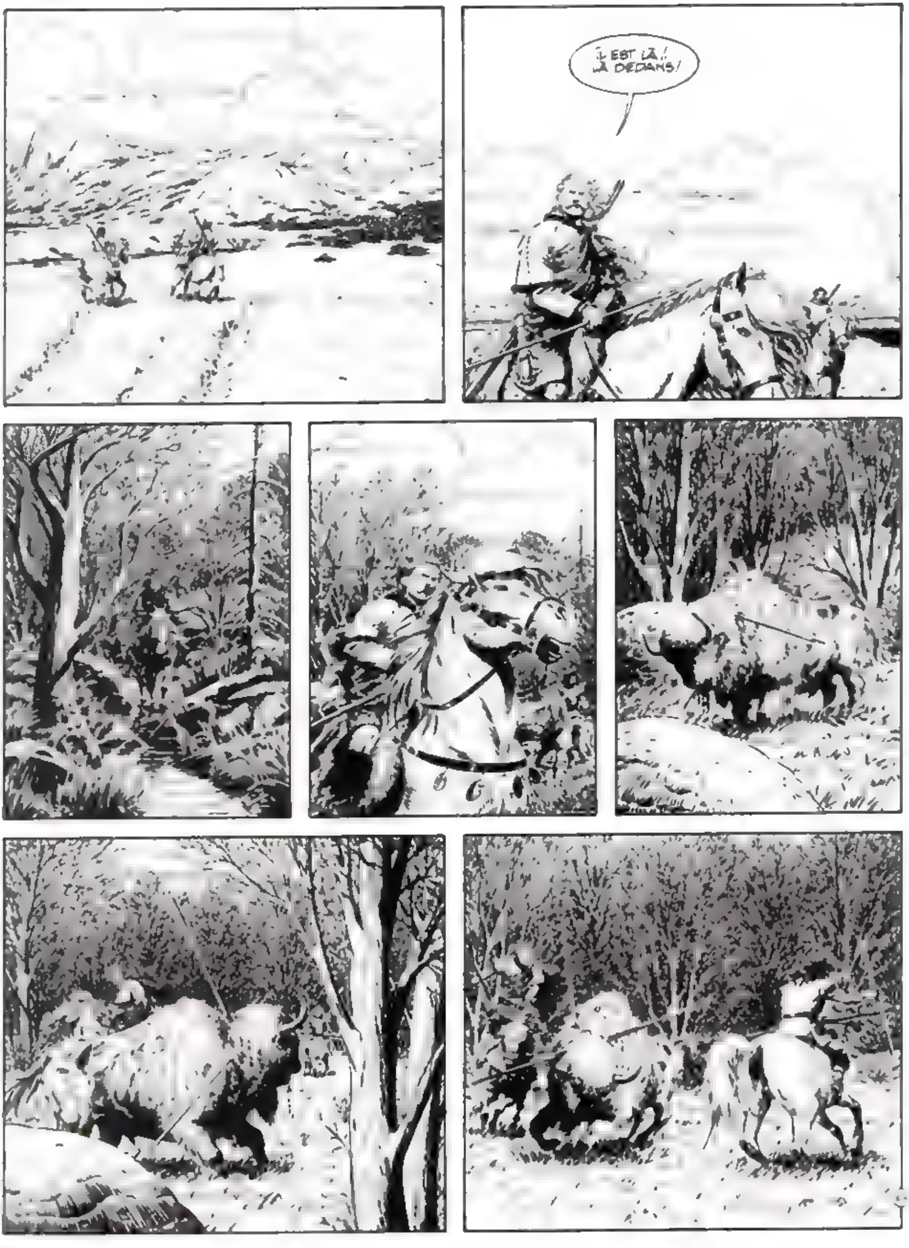


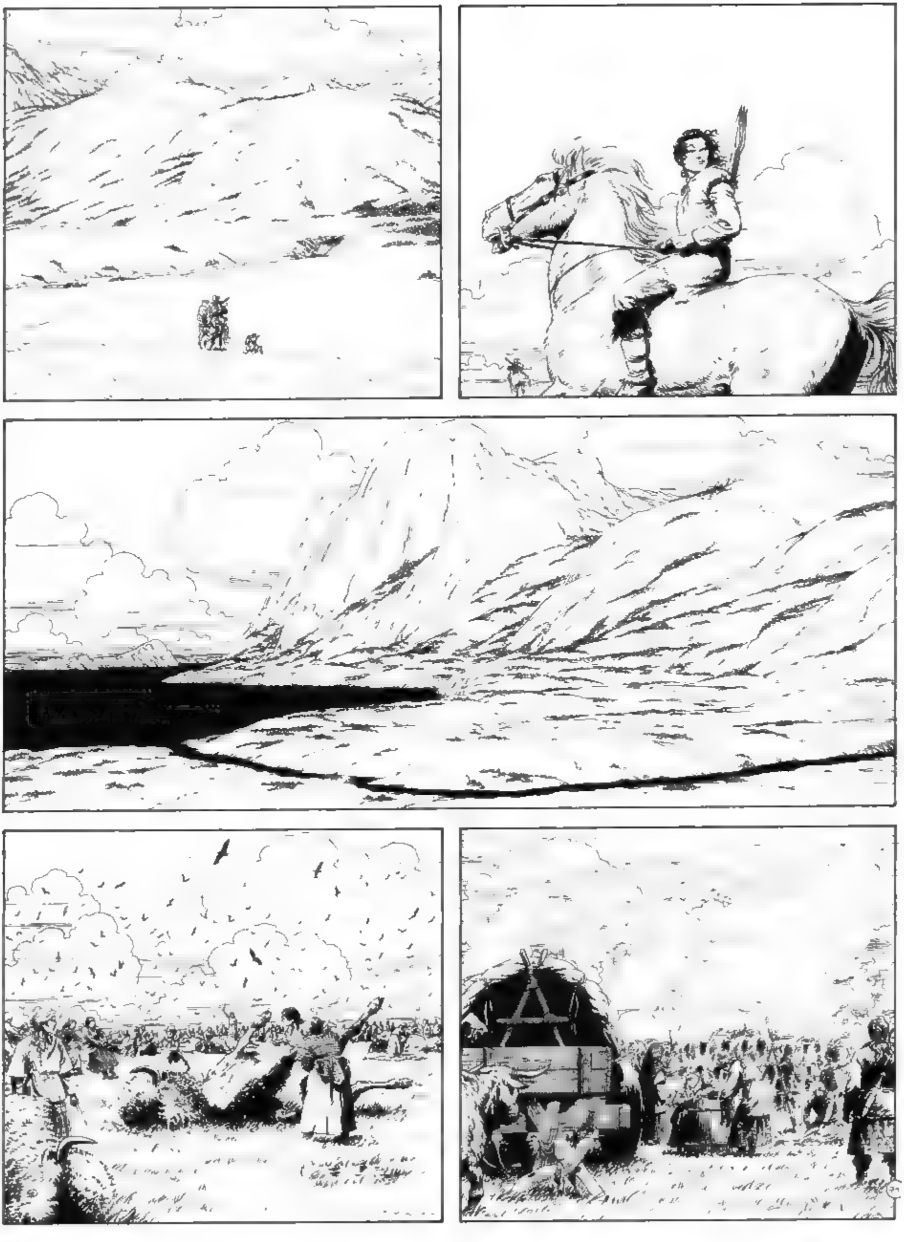


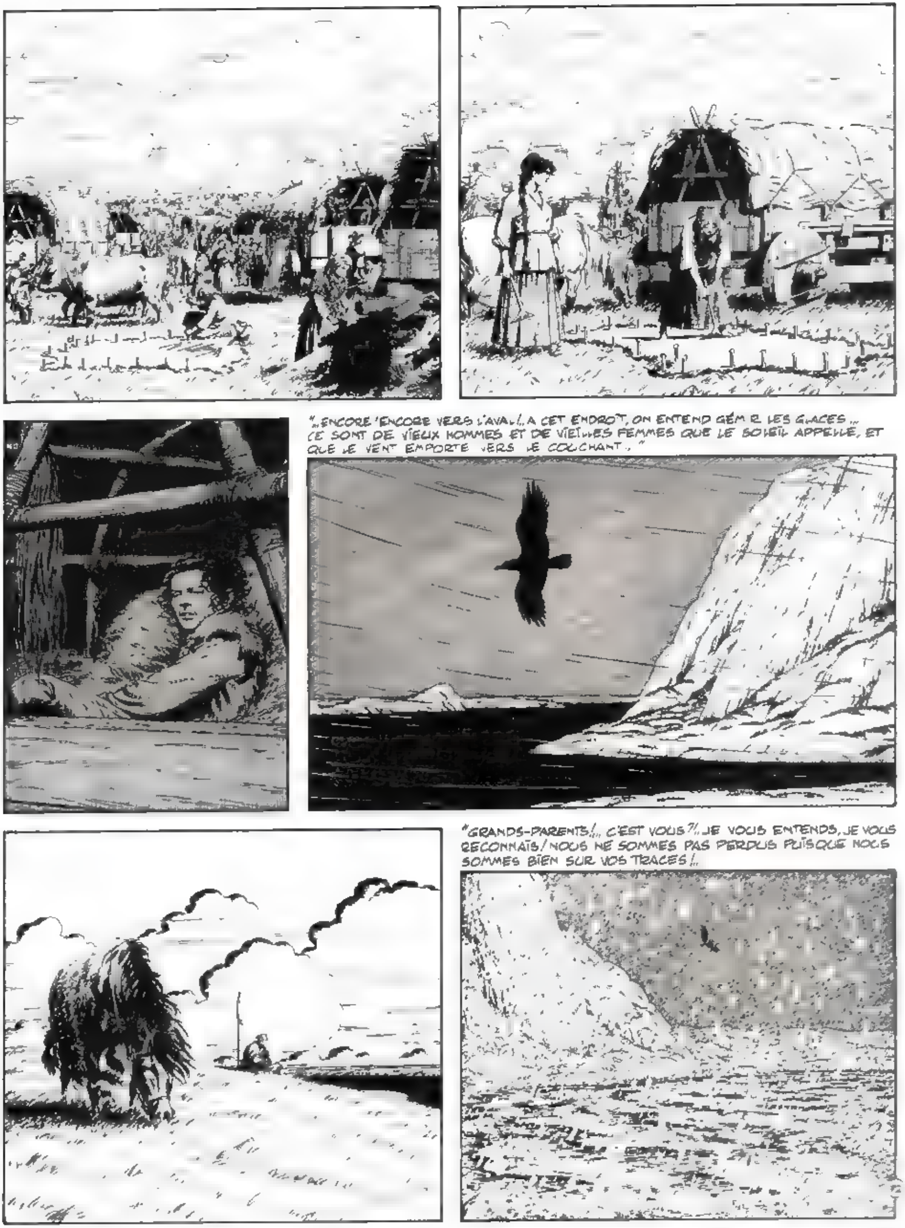

JE T'ÉCOUTE
JE N'AIME PAS CET HOMME ! IL A UN MAUVAIS ŒIL, ET IL N'EST RIEN POUR NOUS !


CE GENRE DE CHOSE, ÇA NE SE FAIT PAS ! JAMAIS ! MÊME À UN ENNEMI ! LA CHASSE, C'EST... C'EST UNE RÉCONCILIATION !
C'EST UNE FAUTE GRAVE CELUI-LÀ ! LA CHASSE EST UNE MAIN OUVERTE DONT CHAQUE HOMME EST UN DOIGT ! AUCUNE MAIN NE PEUT SE PERMETTRE DE PERDRE UN DOIGT ! SURTOUT LORSQU'ELLE A BESOIN DE PRENDRE SA NOURRITURE !
... ET TON PÈRE A RAISON DE SE SENTIR OUTRAGÉ ! CAR TOI, TU NE TE TIENS PAS CONVENABLEMENT À TA PLACE ! TU PEUX COMPRENDRE ÇA ?! UNE FOIS POUR TOUTES ?!
JE COMPRENDS... JE CROIS... ENFIN, J'ESPÈRE...
J'ESPÈRE AUSSI ! RETOURNE PRÈS DE TA MÈRE, TU EN AS ASSEZ FAIT POUR AUJOURD'HUI !
IL Y A PEUT-ÊTRE UN MOYEN DE RAMENER CE JEUNE CHASSEUR DANS LA VOIE...
HMMMM !
?!...
LE TACREAL QUI A TUÉ MON CHEVAL EST BLESSÉ. IL FAUT LE SUIVRE ET L'ACHEVER. JE PROPOSE QUE LE PETIT FILS DE LA-VOIX-DE-TOUS M'ACCOMPAGNE !

NOUS N'AURONS PAS À PARLER, OU À NOUS EXPLIQUER... **CELUI-LÀ** ET MOI ALLONS SIMPLEMENT TERMINER UNE TÂCHE QUE TOUS LES DEUX AVONS PLUTÔT MAL COMMENCÉE...
L'IDÉE EST BONNE. ÇA EFFACERA LA FAUTE.
VOILÀ OÙ SE TROUVE LE VRAI COURAGE, **CELUI-LÀ** ! JE TE CONSEILLE D'ACCEPTER...
POURQUOI **TROIS-CRIS** A-T-IL FAIT ÇA ?
OUBLIE TA JALOUSIE **UNE-SEULE-PEAU**. **TROIS-CRIS** AUSSI COMMENCE À COMPRENDRE ...
TROIS-CRIS EST UN CHIEN HYPOCRITE !
ÇA JE NE SAIS PAS... MAIS CE QUE JE CROIS, C'EST QU'IL A BIEN AGI... DU MOINS DANS LE CAS PRÉSENT ...
...ET S'IL TE PLAÎT, CESSE DE T'AGITER ! ÇA ME REND NERVEUX ! ÇA ME FAIT TOURNER LES YEUX L'UN VERS L'AUTRE, ET JE SAIS QU'ILS N'AIMENT PAS ÇA !
66


¡L EST LÀ ! LÀ DEDANS!



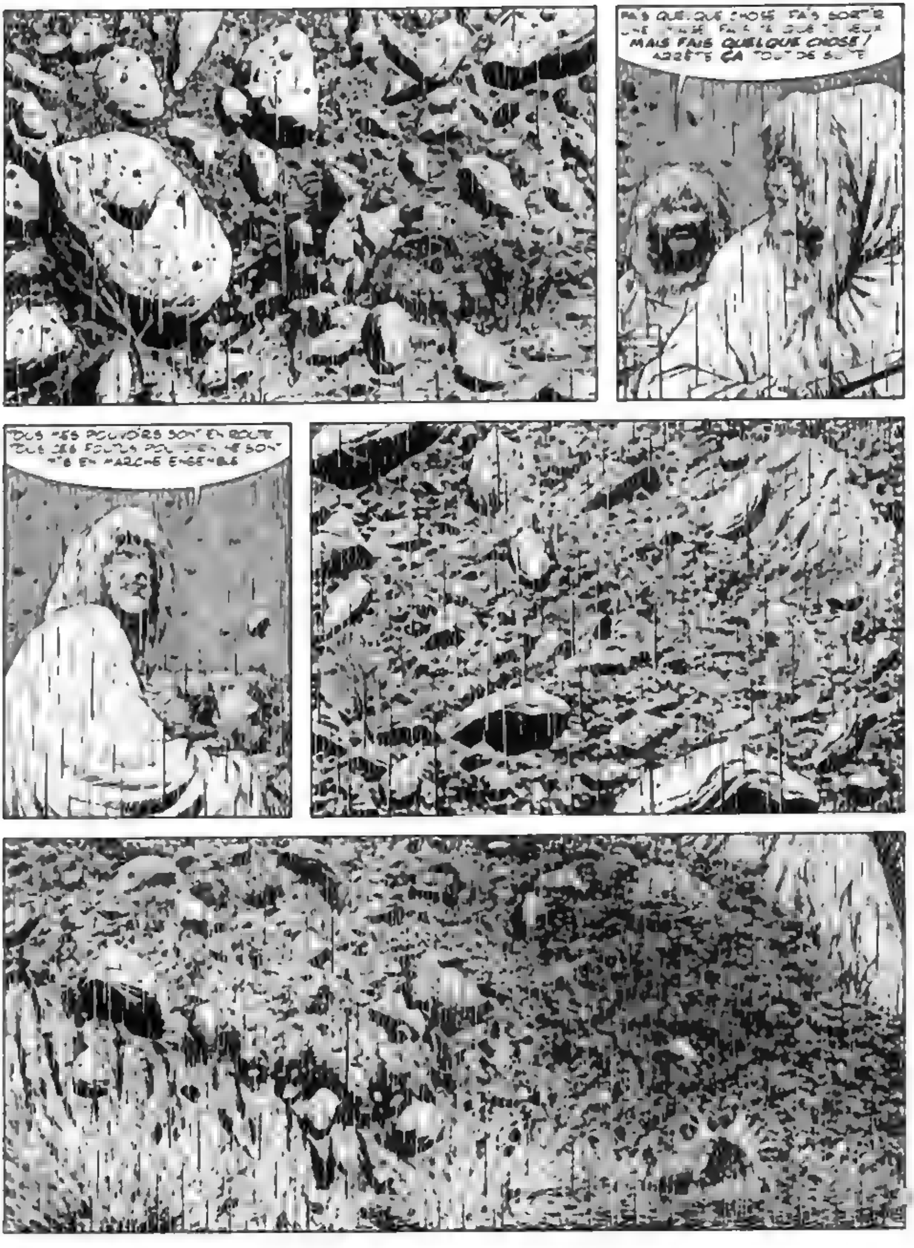

"...ENCORE ENCORE VERS L'AVAL!.. A CET ENDROIT, ON ENTEND GÉMIR LES GLACES...
CE SONT DE VIEUX HOMMES ET DE VIEILLES FEMMES QUE LE SOLEIL APPELLE, ET QUE LE VENT EMPORTE VERS LE COUCHANT..."
"GRANDS-PARENTS!... C'EST VOUS?!.. JE VOUS ENTENDS, JE VOUS RECONNAIS/ NOUS NE SOMMES PAS PERDUS PUISQUE NOUS SOMMES BIEN SUR VOS TRACES!..

CRAAAACKKKK!!!
CRAAAAAACKKK!!!
?!..
... POURTANT... CE CHEMIN ?!OUI..., ÇA SE VOIT QUE C'EST UN CHEMIN, PUISQU'IL VA VERS LE COUCHANT... C'EST LA DÉFINITION MÊME DES CHEMINS, ÇA!...

J'AI FAIT UN RÊVE ...
JE SAIS, OUI ... UN BON VRAI RÊVE FACILE À SUIVRE ... BIEN QUE ... JE ME DEMANDE, TOUT DE MÊME QUE.. RAPPORT PEUT AVOIR CE CORBEAU AVEC UNE QUEUE D'ALROCH ...
... ENFIN ... UN RÊVE EST UN RÊVE, ET IL N'EST PAS RARE QUE DES NŒUDS S'Y PROMÈNENT ET Y ATTACHENT DES CHOSES INCOMPRÉHENSIBLES. MOI-MÊME, J'AI DÉJÀ VU DES QUEUES DANS CERTAINS RÊVES ... OUI ÇA M'EST ARRIVÉ ...
POUVOIR DU MONDE ET DU MOUVEMENT DU MONDE, GRAND CIEL, VIEILLE MAMAN, EST CE QUE VOUS M'ENTENDEZ ?...
JE VOUS APPELLE ! J'AI BESOIN DE VOUS !
JE VOUS DEMANDE ?..
... JE VOUS DEMANDE DE POSER DANS MES BRAS LA LUMIÈRE ! JE VOUS DEMANDE UNE FOIS DE PLUS, DE ME MONTRER LA GRANDE IMAGE, POUR QUE JE N'AIE RIEN À CRAINDRE EN PARCOURANT LA TERRE ..

PRÊTEZ-MOI VOTRE SOUFFLE POUR RANIMER MA MAGIE, CAR SANS VOUS, ELLE N'EST QU'UNE PETITE BRAISE...
MERCI... MERCI BEAUCOUP DONC JE VAIS COMMENCER ...
QUE LE PRINTEMPS S'ARRÊTE DE MARCHER! QUE LE VENT POUSSE LA NEIGE ET GLACE L'EAU VIVE!
QUE LES NUAGES DANS LE CIEL SE CHARGENT DE MORCEAUX D'HIVER !!
CRAAAAACK!
BRAAC!!

C'EST LA MAGIE... PARFOIS ÇA MARCHE ET PARFOIS NON... CETTE FOIS ELLE MARCHE MAIS DANS UN AUTRE SENS ET JE NE COMPRENDS PAS TRÈS BIEN OÙ ELLE VEUT EN VENIR
...
BRAAA
MAIS... MAIS QU'EST-CE QUI SE PASSE... QU'EST-CE QU'IL Y A ?!?
?!...


FAIS QUELQUE CHOSE FAIS SORTIR
MAIS FAIS QUELQUE CHOSE !
ARRÊTE ÇA TOUT DE SUITE
TOUS MES POUVOIRS SONT EN ROUTE

MON FILS ?!? OU EST MON FILS ?!?
CELUI-LÀ ...!
UN RÊVE ?! UN RÊVE, GRAND-PÈRE ?!
CECI EST UN RÊVE ! VOUS ENTENDEZ, VIEUX ESPRITS RETORS ! JE VEUX QUE SE SOIT UN RÊVE ! QU'ON SE RÉVEILLE TOUS ! MAINTENANT !!
C'EST UN RÊVE !

CELUI-LÀ! CELUI-LÀ MON ... TOI... CELUI LÀ C'EST UN RÊVE! ON VA SE RÉVEILLER!..

NOUS AVONS CHERCHÉ PARTOUT ...
OUI ... MOI AUSSI ... TOUTE LA NUIT, ET CE MATIN ...
IL EST VIVANT ! JE LE SENS ! ÇA NE PEUT PAS ÊTRE AUTREMENT ...
JE LE RETROUVERAI ! JE LE CHERCHERAI SOUS LA TERRE, SOUS LA PIERRE, SOUS LA MONTAGNE S'IL LE FAUT !
80

1948

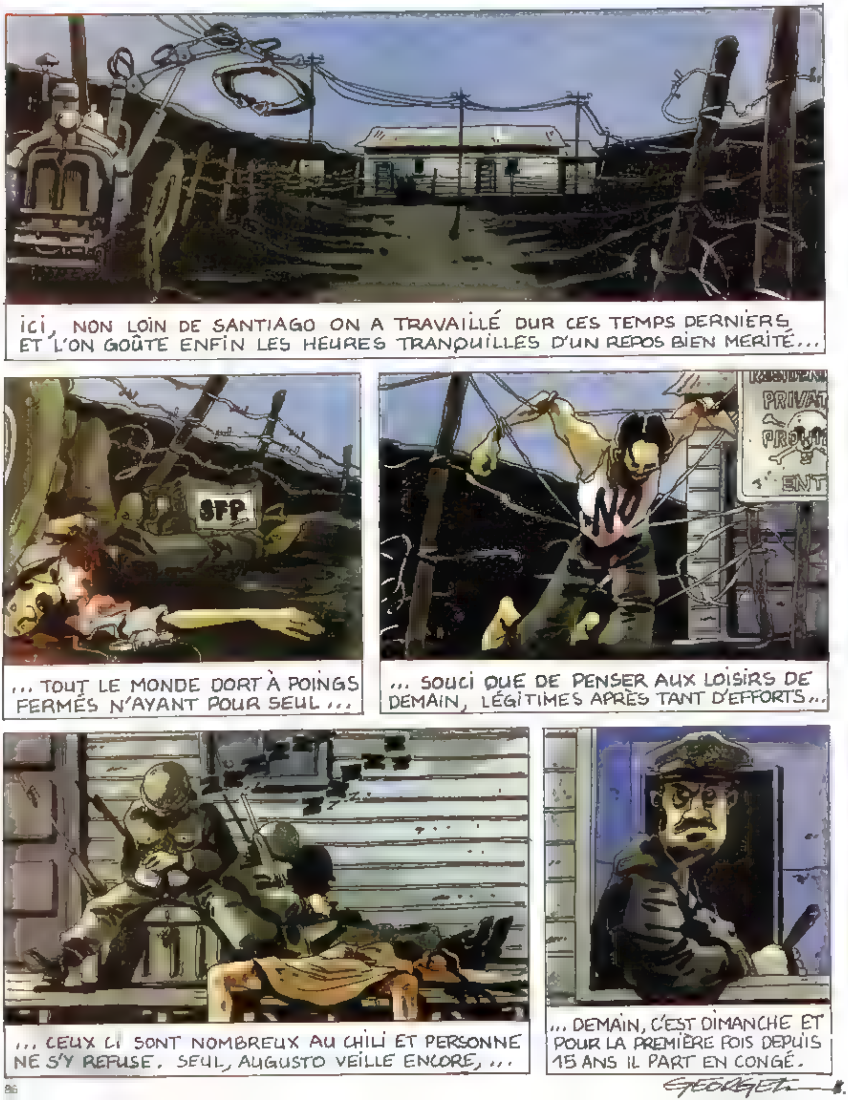
LA DECLARATION UNIVERSELLE DES DROITS DE L'HOMME

1998

GEORGET

Article 24

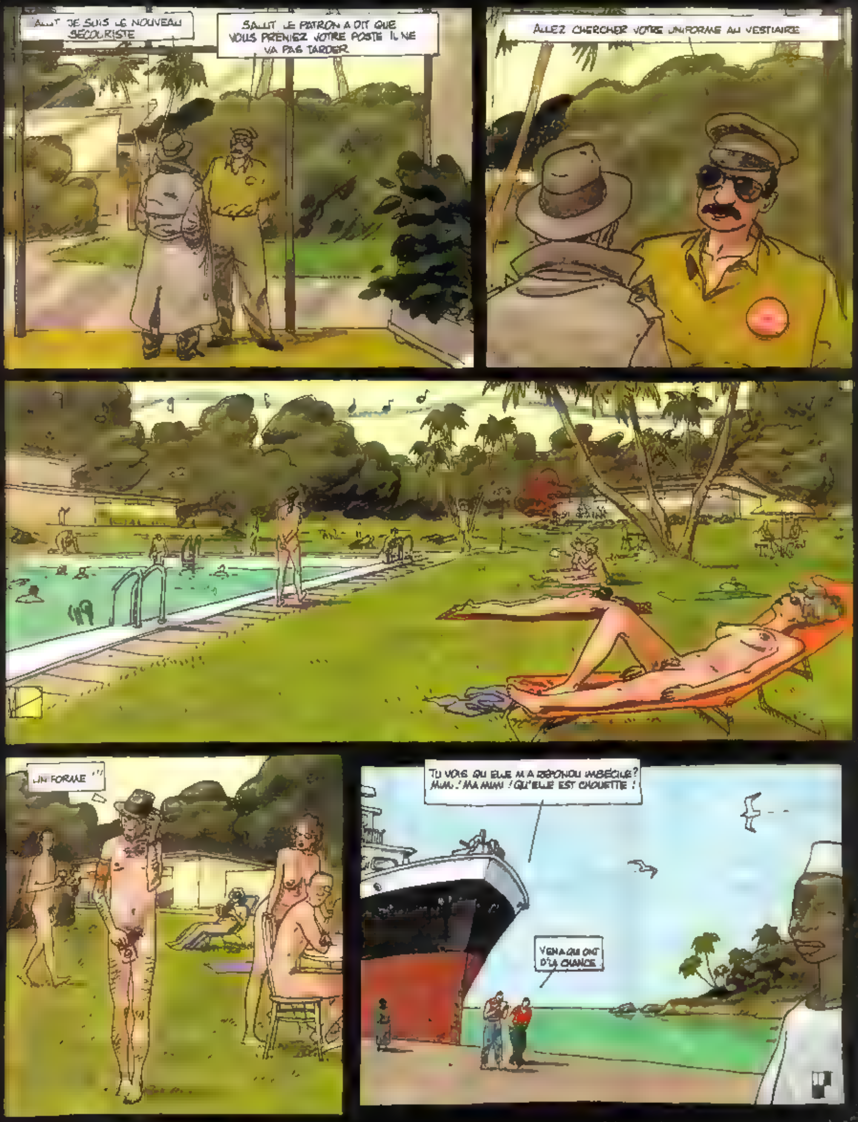
Toute personne a droit au repos et aux loisirs et notamment à une limitation raisonnable de la durée du travail et à des congés payés périodiques.



Traduction : Jean-Claude Driout

Lettrage : Pomme Verte

J'AI UNE PISCINE NATURISTE
UNE PISCINE NATURISTE ?!!
OUI, C'EST UN LIEU PARADISIAQUE, COUVERT DE GAZON, AVEC DES ACACIAS ET DES COCOTIERS, PLEIN DE FEMMES NUES SORTANT DE L'EAU... BON, C'EST D'ACCORD ?
EUH.. ENFIN.. OUI ! QUI DOIS-JE DEMANDER ?
NE VOUS FAITES PAS DE SOUCIS. DITES AU GARDIEN QUE VOUS ÊTES LE NOUVEAU SAUVETEUR, IL VOUS METTRA EN CONTACT AVEC MOI. JE VOUS ATTENDS !
MAIS C'EST QUE JE NE SAIS PAS NAGER !
MONTANO TRAVERSE LA VILLE À LA VITESSE DE LA FOUDRE, SANS CESSER UN INSTANT DE PENSER À L'AFFAIRE.
DES FEMMES NUES !!!
oltone
OUI, DERRIÈRE LES VESTIAIRES À MIDI ET DEMI, AU MOMENT DE LA RELÈVE. OUI, JE LES AURAI BIEN SÛR.



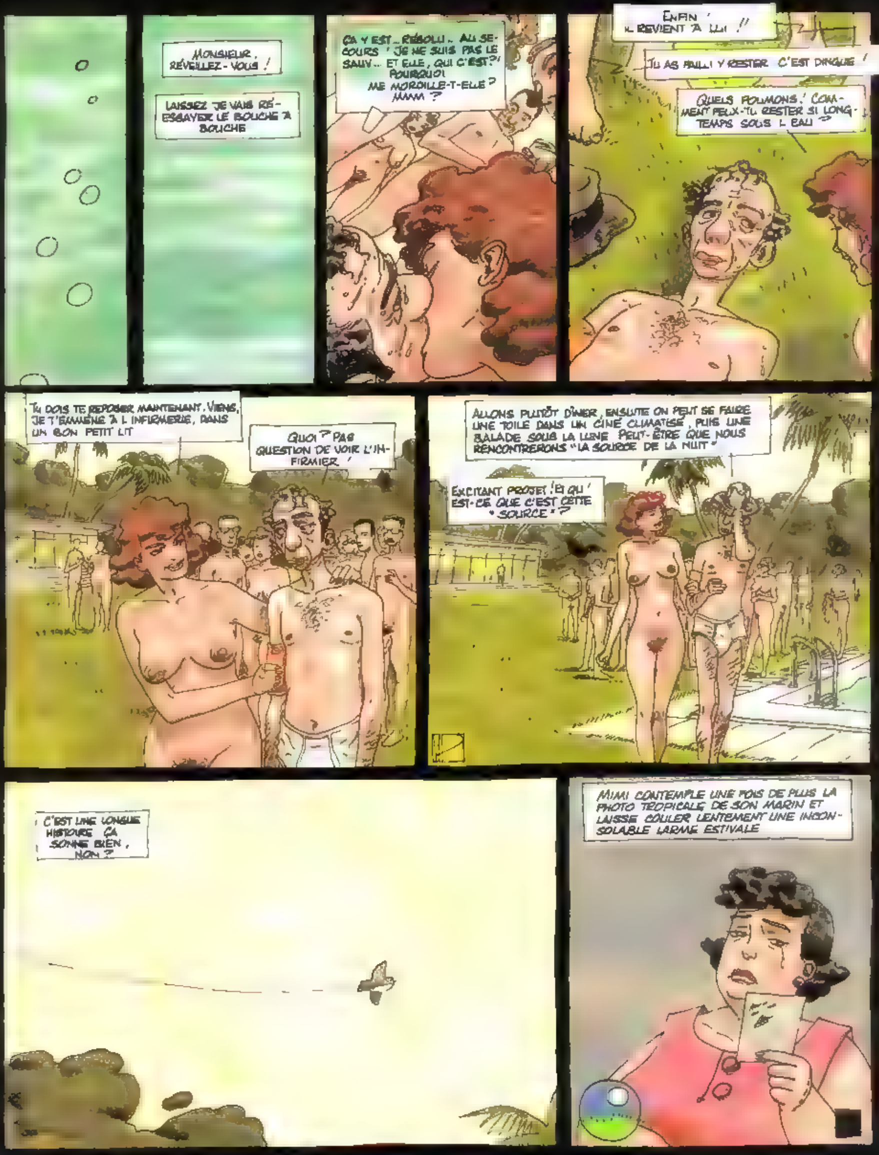
SALUT JE SUIS LE NOUVEAU SECOURISTE
SALUT LE PATRON A DIT QUE VOUS PRENIEZ VOTRE POSTE IL NE VA PAS TARDER
ALLEZ CHERCHER VOTRE UNIFORME AU VESTIAIRE
UNIFORME ?!!
TU VOIS QU'ELLE M'A RÉPONDU IMBÉCILE? MIMI ! MA MIMI ! QU'ELLE EST CHOUETTE !
Y EN A QUI ONT D'LA CHANCE

AYONS L'AIR NATUREL .. DÉSINVOLTE INDIFFÉRENT
OUIE !!
AÏE QUEL IMPÉRIEUX ! OÙ VAS-TU À CETTE ALLURE ?
EUH PARDON MESDEMOISELLES. JE NE VOUS AVAIS PAS VUES .
EH BIEN VOYONS S À L'AVENIR VOUS POUVEZ FAIRE PLUS ATTENTION EST-CE SI DÉSAGRÉABLE ?
TU ES LE NOUVEAU SAUVETEUR ?
MOI ?!... AH OUI BIEN SÛR ! ÇA SE VOIT NON ?
EH BIEN ALORS DÈS QUE J'AI TERMINÉ MA CIGARETTE, JE ME NOIE ÇA VOUS VA ?
MAIS VOUS N'Y PENSEZ PAS ! IL NE FAUT PAS TENTER LE DESTIN
BON, PEUT ÊTRE À PLUS TARD. UN CONSEIL EN PASSANT, SI TU VAS FAIRE PIPI, NE MOUILLE PAS TON TABAC
CIAO, IACLAN !
* SOUPIR *
CHASSEUR DE LION CHERCHE JUNE SOEUR PHOTO INDISPENSABLE B.P 1314 . MOMBASSA
BON EH BIEN FAISONS UNE PETITE RONDE DE RECONNAISSANCE

VOYEZ-VOUS ÇA JE JURERAIS QUE C'EST LA CAISSIÈRE QUI PREND DES PHOTOS DES CLIENTS SÛR QU'ELLE COLLECTIONNE LES P'TITS JEUNES ATHLÉTIQUES
ON DIRAIT QU ELLE EST PRESSÉE.
UN ACHETEUR !!
C'EST DONC ÇA LA CAISSIÈRE DONNE AU TYPE UNE ENVELOPPE AVEC DES PHOTOS DES CLIENTES NUES ET LE GARS LUI EN FILE UNE AUTRE - DU FRIC - CELA AURAIT-IL UN RAPPORT AVEC LES IRRÉGULARITÉS DE LA RECETTE ?
À LA SEMAINE PROCHAINE MIMI. DONNE-LEUR MON BON SOUVENIR ! HÉ HÉ, HÉ !
VERMINE !
ELLE S AMÈNE HEUREUSEMENT QUE J AVAIS PRÉVU CE GENRE DE SITUATION COMPROMETTANTE. JE SAVAIS QUE J'EN AURAIS BESOIN VITE !
INTÉRESSANTE CETTE ENVELOPPE !
AHH ! QU EST-CE QUE VOUS VOULEZ ?

REGARDEZ-MOI TOUTES CES PHOTOS C'EST CELLES QUE LE TYPE N'A PAS ACHETÉES ? VOYONS VOIR ...
N'Y TOUCHEZ PAS !
MAIS JE N'Y COMPRENDS RIEN ...
CE SONT MES AMOUREUX ! MES ... FIANCÉS !
ET ELLES ?
J'ENTRE EN CONTACT AVEC MES FIANCÉS PAR PETITES ANNONCES, ET QUAND ILS ME DEMANDENT UNE PHOTO SI J'EN ENVOYAIS UNE DE MOI, ILS NE ME RÉPONDRAIENT PAS PAR CONTRE, SI C'EST UNE D'ELLES
OUAIS ET L'AUTRE, QUI EST-CE ?
CE MORVEUX ? C'EST L'INFIRMIER IL M'A VUE UNE DES PREMIÈRES FOIS QUE JE PRENAIS DES PHOTOS JE LUI AI TOUT RACONTÉ, PENSANT QU'IL COMPRENDRAIT ... TU PARLES S'IL A COMPRIS ! IL A PROMIS DE M'AIDER ET DEPUIS, IL ME CHERCHE DES CONTACTS DANS LES REVUES
IL CONNAIT LES ADRESSES DE TOUS MES HOMMES, IL ME FAIT CHANTER, ET MENACE DE LEUR ENVOYER UNE VRAIE PHOTO DE MOI !
ET TOI, TU PIQUES DANS LA CAISSE POUR LE PAYER ! MAIS ALORS POURQUOI CONTINUER À UTILISER SES CONTACTS S'IL TE FAIT ÇA ?
C'EST QU'ON A SES FAIBLESSES ET PUIS, L'AMOUR ! AUJOURD'HUI, PAR EXEMPLE, IL M'A APPORTÉ UN CHASSEUR DE LION.
TU NE DIRAS RIEN AU PATRON, HEIN ? JE TE PROMETS DE NE PLUS VOLER UN SOU PAROLE !
MAIS... ALORS MOI, JE NE VAIS RIEN GAGNER ! .. BON, O.K ÇA VA...
TU ES SI BON ! MERCI ! * MMMUAC *
MMMMM...!

ET EN SOUVENIR, JE TE DONNE CETTE PHOTO.
MERDE
ECOUTE.. TU NE POURRAIS PAS M EN DONNER UNE AUTRE ? JE ME SUIS ASSEZ VU ...
LAQUELLE VEUX-TU ?
MMM J SAIS PAS CONTINUE CONTINUE CELLE LÀ '' LA ROUSSE
BON ON VERRA PLUS TARD.. IL FAUT QUE JE M EN AILLE QUELQU'UN APPELLE AU SECOURS
MAIS... LA PISCINE EST PAR LÀ ...
OUI ...JE SAIS
LE VOILÀ !
AHHH, TROP TARD !
SALUT, LES GARS
NON ATTENDEZ CE N'EST PAS CE QUE VOUS CROYEZ LAISSEZ-MOI VOUS EXPLIQUER ...
CHOOBAFF



MONSIEUR, RÉVEILLEZ-VOUS !
LAISSEZ JE VAIS RÉ-ESSAYER LE BOUCHE À BOUCHE
ÇA Y EST... RÉSOLU... AU SECOURS ! JE NE SUIS PAS LE SAUV... ET ELLE, QUI C'EST?! POURQUOI ME MORDILLE-T-ELLE ? MMM ?
ENFIN ! IL REVIENT À LUI !!
TU AS FAILLI Y RESTER. C'EST DINGUE !
QUELS POUMONS ! COMMENT PEUX-TU RESTER SI LONGTEMPS SOUS L'EAU ?
TU DOIS TE REPOSER MAINTENANT. VIENS, JE T'EMMÈNE À L'INFIRMERIE, DANS UN BON PETIT LIT
QUOI ? PAS QUESTION DE VOIR L'INFIRMIER !
ALLONS PLUTÔT DÎNER, ENSUITE ON PEUT SE FAIRE UNE TOILE DANS UN CINÉ CLIMATISÉ, PUIS UNE BALADE SOUS LA LUNE. PEUT-ÊTRE QUE NOUS RENCONTRERONS "LA SOURCE DE LA NUIT"
EXCITANT PROJET ! ET QU'EST-CE QUE C'EST CETTE "SOURCE" ?
C'EST UNE LONGUE HISTOIRE. ÇA SONNE BIEN, NON ?
MIMI CONTEMPLE UNE FOIS DE PLUS LA PHOTO TROPICALE DE SON MARIN ET LAISSE COULER LENTEMENT UNE INCONSOLABLE LARME ESTIVALE

LA DECLARATION UNIVERSELLE DES DROITS DE L'HOMME

SCHUITEN

Article 27

1) Toute personne a le droit de prendre part librement à la vie culturelle de la communauté, de jouir des arts et de participer au progrès scientifique et aux bienfaits qui en résultent.

2) Chacun a droit à la protection des intérêts moraux et matériels découlant de toute production scientifique, littéraire ou artistique dont il est l'auteur

actualités

AVOINE / NICOLAS FINET / CLAUDINE LEGARDINIER
VERONIQUE RENARD / JOELLE WINTREBERT

Hors normes

Il aura donc fallu attendre vingt ans pour découvrir le premier roman de Russel H. Greenan, ce *It happened in Boston ?*. Sans être pourtant un écrivain très prolifique – huit romans pendant ce laps de temps –, notre auteur a tout simplement subi les aléas de l'édition française : trois titres en série noire, un dans la collection Engrenage international de François Guérif, puis plus rien. Saluons donc les éditions Crapule, qui ont décidé de prendre en main l'œuvre complète. Il n'est pas de mot pour qualifier cette œuvre : on a parlé de "baroque", disons qu'elle échappe aux lois habituelles du genre. En atteste ce premier roman, un premier essai qui fut un coup de maître. Qu'est-ce qui peut bien se passer dans la tête de ce clodo du jardin public ?, telle est la question-princeps que s'est posée Russel H. Greenan. Et d'inventer, retracer ? tout son passé : une carrière de peintre parvenu aux sommets de la renommée, soudain brisée par les manigances d'une épouse âpre-au-gain et d'un marchand non moins avide.

Puis cette espèce de reportage psycho-sociologique va virer au drame. Hanté par les problèmes de la création, notre artiste entend obtenir une explication avec Dieu, semant çà et là du cyanure pour être sûr de gagner son rendez-vous...

Les amateurs de policier peuvent donc être rassurés. Mais il y a plus dans cet étonnant *It happened... ?* : l'histoire d'une fêlure dans l'être, et au sens que vous voudrez, qui en fait un véritable roman métaphysique. Quand on dit que le polar ne pousse pas haut...

J.P. M.

À signaler la réédition (Crapule n° 4) de *Un cœur en or massif*, précédemment paru dans la coll. Engrenage international et Fleuve noir. *C'est arrivé à Boston* de Russel H. Greenan - Ed. Crapule n° 3 - 79 F.

Alain Dugrand

Trotsky
Mexico 1937-1940
Ed. Payot
202 P. - 149 F

Trois années d'exil, ou l'histoire d'une tragédie. Expulsé de Norvège contre une cargaison de harengs, Lev Davidovitch Bronstein, dit Trotsky, accoste en janvier 37 à Tampico, Mexique. Alain Dugrand, à qui rien de mexicain n'est étranger, ne pouvait respirer l'odeur des bougainvillées de la Casa Coyoacan sans remonter le fil de l'histoire. Fort d'une kyrielle de témoignages, des souvenirs de Natalia (l'épouse de Trotsky), et imprégné des lieux, Dugrand retrace "l'affaire Trotsky", la mort atroce de ses filles, puis de ses fils, la visite de Breton, l'attentat de Siqueiros - attentat manqué - puis l'autre, le "bon", en août 40... Mais aussi la passion du "Vieux" pour le roman, ses discussions sur la psychanalyse, son faible pour les cactus et les lapins, ses douleurs d'homme songeant à ses amis morts, "fantômes aux fronts troués"...

Car outre la politique, c'est l'homme qui revit dans ces pages, avec ce qu'un pareil destin soulève d'émotion. Pour ajouter à cette dimension, le livre (dans une très belle collection Documents Payot) livre une moisson de photos inédites (Trotsky à la pêche au gros ou en promenade avec Natalia), un témoignage de James T. Farrell, écrivain ami, et une postface de Pierre Broué, l'époustouflant biographe qui vient de publier mille pages sur Trotsky. Autant d'occasions de porter un regard serein sur un révolutionnaire voué à l'acharnement meurtrier de Staline et qui concluait pourtant ainsi son testament : "La vie est belle. Que les générations futures la nettoie de tout mal, de toute oppression et de toute violence, et en jouissent pleinement."

Goossens

L'Encyclopédie des bébés
Ed. Fluide Glacial
52 P. - 46 f

Les adeptes du douzième degré trépigneront de joie, c'est sûr, les autres plongeront sans doute dans des abîmes de

perplexité... Daniel Goossens vient d'ajouter un second volume à son impayable *Encyclopédie des bébés*. Des capacités d'observation étonnantes, et un sens du "délire à froid" poussé jusqu'à l'extrême. Dans le genre, c'est absolument virtuose.

N.F.

Jacques Sternberg

188 Contes à régler
Ed. Denoël
349 P. - 49 F

Trente ans après ses deux premières publications dans la même collection, Jacques Sternberg revient se nicher dans le giron de "Présence du Futur". Après pas mal de boires et de déboires, objets d'une analyse de "quelques grammes" qui fait à son livre une préface aussi légère qu'instructive, Sternberg redécouvre cette évidence : seule la SF peut lui permettre de donner libre cours à sa férocité, de pratiquer "l'attaque à mots armés" sur la nature marâtre, qui, non content de nous condamner tous à mort, a engendré le technocrétin névrosé qui saccage la planète.

Qu'il l'exprime par une pirouette de quelques lignes ou qu'il le scande, le hurle, le mâche et le remâche en trois ou quatre pages, Sternberg montre un pessimisme absolu et l'humour qui le porte est d'une noirceur d'outre-monde. Ainsi, vous étiez juifs, comme l'auteur, et vous avez échappé par miracle à l'holocauste ? Vous n'auriez pas dû survivre, n'est-ce pas ? Et votre destin vous rattrape. La mort vous cligne de l'œil, elle vous

envoie des signes. Si seulement vous aviez su les reconnaître. Mais sapiens et machines ont échangé leurs rôles. Sous la dictature informatique, l'homme est devenu non-voyant.

De la tendresse, Sternberg en éprouve pour une certaine idée d'extra-terrestre : sensuelle et paresseuse, et pour sa représentation sur Terre : le chat. Lequel est bien le seul être vivant à tirer son épingle du jeu vénéneux auquel nous convie l'auteur avec l'aide de son vieux complice Topor dont les illustrations nous bombardent à boulets rouges.

J. W.

Alain Vircondelet
Le monde merveilleux des images pieuses
Ed. Hermé
150 P. - 350 F.

O divine surprise ! On connaissait le Vircondelet romancier, on découvrit récemment qu'il possédait quelques connaissances en matière d'histoire de l'art – avec une fort intéressante *Séraphine de Senlis*, et voilà qu'il nous régale d'un superbe "catalogue de manufacture" consacré à l'image pieuse. C'est qu'il est aussi maître-assistant à la faculté des lettres de l'Université catholique de Paris, mais surtout collectionneur impétinent. Vous les trouvez dans les greniers, et las plus tard dans les brocantes, vous les trouvez aux "A.T.P." - divers musées d'Arts et de Traditions populaires, mais Alain Vircondelet a décidé de mettre de l'ordre dans tout cela : un catalogue "raisonné", cela ne manque pas de sel concernant un produit de la foi, et que le croyant se rassure, sans nullement entamer la piété, bien au contraire. Une offrande à la vraie piété.

Témoins de la ferveur populaire, les images à destination des fameux "simples en esprit", avec sa rhétorique, ses techni-

ques, parfois très sophistiquées , une tentative, malgré certains diktats qui commandèrent le recours à l'image, pour donner quelque chair à une religion parfois bien lointaine. De l'amour du sana, de la mort, mais aussi du sucre et de l'humour.

J.P. M.

Petit-Roulet - Martiny
Le syndrome du hérisson
Ed. Les Humanoïdes Associés
64 P. - 72 F

La catastrophe de Seveso, le naufrage du *Torrey Canyon*, le drame du camping de Los Alfaquès, le meurtre du petit Grégory... Deux mille intoxiqués par-ci, un incendie par là et un infanticide en prime : toutes ces affaires sont liées. C'est le "syndrome du hérisson". Van Hool, reporter du *Globe de Namur* enquête sur ces catastrophes et découvre que tout est arrivé par la volonté machiavélique de deux horribles individus : Clément Kingsad et Anton Ikartz. Van Hool est un cousin éloigné de Tintin. Le dessin de Petit-Roulet rappelle quelquefois celui de Hergé à ses débuts. Mais les aventures de Van Hool sont bien plus sanglantes que celles du petit reporter, plus "hénaurmes". Le super-journaliste n'a rien d'un boy-scout. Est-il vraiment intègre? N'est-il pas, lui aussi, un fou dangereux? Regardez son fils : c'est un gorille! Où est la vérité? Martiny et Petit-Roulet ne vous le diront pas!

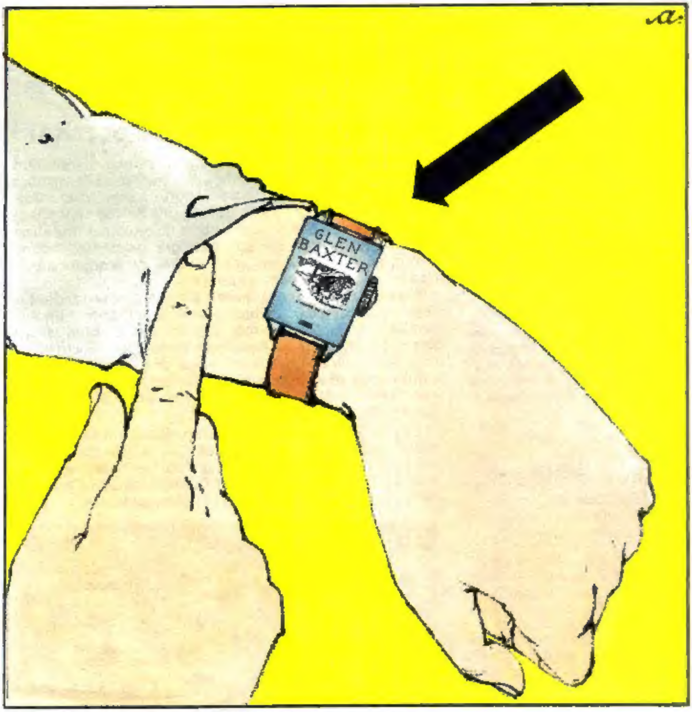
V. R.

Un coup d'œil

"L' heure du thé" de Glen Baxter, chez Hoëbeke. Deuxième livre (à ma connaissance) de cet humoriste anglais, publié en France.

Le style du dessin et l'utilisation de la légende légèrement décalée, nous font basculer dans un monde d'inattendus et de contrepieds ahurissants de drôleries. A acheter les yeux fermés. A regarder les yeux grands ouverts.

AVOINE



Glen Baxter : *L'heure du Thé.* Ed. Hoëbeke - 104 P. - 138 F.

Rudyard Kipling - Kelek

Histoires comme ça
Ed. Hatier
106 P. - 100 F

Il ne faut pas oublier qu'avant d'avoir une trompe, les éléphants d'Afrique étaient tous roses et avaient un tout petit nez. De même, la fourrure des léopards n'a pas toujours été tachetée de noir, et les hippopotames, avant, pouvaient enlever leur peau qui se boutonnait sous le ventre. Il ne faut pas oublier qu'on peut éternellement refaire le monde et son histoire avec un simple regard d'enfant.

C'est ce que nous rappelle l'auteur du *Livre de la jungle* avec ce recueil de nouvelles peu connues. Les enfants demandent toujours pourquoi et comment, Kipling a plus d'un tour dans son imagination pour répondre à leurs questions les plus saugrenues. Toutes ces nouvelles sont illustrées par une dessinatrice de bande dessinée, Kelek, qui utilise toute sa palette de couleurs tendres et de pastels pour nous plonger dans l'univers naïf et merveilleux de ces contes pour enfants... petits et grands.

V. R.

Moore - Gibbons

Les Gardiens
Ed. Zenda
72 P. - 67 F

Cinquième volume de la série *Les Gardiens* (Watchmen en anglais), traduite par Jean-Patrick Manchette *himself*. Important succès dans le monde anglo-saxon, puisque selon l'éditeur français près de deux millions d'albums se seraient déjà vendus rien qu'aux Etats-Unis. Watchmen s'inscrit dans le mouvement de renouvellement des "comics", sur le fond comme sur la forme, déjà observé il y a quelque temps à travers le Batman de Frank Miller; les super-héros d'antan se sont humanisés en même temps qu'ils ont vieilli, et surtout ils *doutent*.

Le sens de la vie, la perspective de la mort, le destin de la planète et de l'humanité, et qu'est-ce qu'on fout dans cette galère? Evidemment, compte tenu de la niaiserie cultivée par ce genre de production des décennies durant, cet éveil à la conscience représente en soi un énorme saut qualitatif. Mais de là, comme on le fait aussitôt pour *Les Gardiens*, à battre le rappel des louanges ("étude fouillée des psychologies") et des références littéraires (Philip K. Dick), il y a beaucoup plus qu'une nuance. Découpage impeccable, graphisme ambitieux, rien à dire sur la technique BD; côté récit par contre, Watchmen n'est quand même qu'une honnête série un peu bavarde et vaguement humaniste. Révolutionnaire, vraiment?

N.F.

Chantal de Spiegeleer

Madila Bay
Ed. Lombard
48 P. - 39 F

Ce n'est pas Biarritz, ni la Baie des Anges, ni même Hollywood ou Miami Beach. C'est Madila Bay. Sur les plages bordées de cocotiers, dans des palaces tout blancs sous le soleil, aux terrasses des cafés luxueux, dans la petite ville de Madila un bel été sachève. C'est là que vit Bocardi Coca. Bocardi a vingt ans, elle est belle, aussi belle que l'était l'actrice Louise Brooks à qui elle ressemble étonnament. Un producteur de cinéma la remarque et l'engage pour tourner des remakes de ses films. Elle change de peau et

devient Louise de la tête aux pieds. Elle joue si bien, si fort que, comme la grande actrice, elle sombre dans le spleen et la mélancolie.

L'univers de Madila Bay ressemble à celui, trop beau, des magazines de mode. Tous les personnages sont de vrais mannequins en smoking impeccable ou des sosies de Marilyn ou d'Ava Gardner en robe élégante . Pourtant, de coctails mondains en vernissages, leur vie s'en va. Ils n'ont pas d'épaisseur et leur existence manque d'épices. Ils souffrent tous de ce mal étrange qui n'a pas de nom et qui peu à peu aura la peau de Louise-Bocardi.

V. R.

Des images contre l'apartheid

L'idée est née il y a environ un an dans une association créée par quatre photographes, "Le bar Floréal" - du nom d'origine des locaux de l'association, un ancien bar à Belleville. Durant plusieurs semaines, des lettres sont envoyées par dizaines aux quatre coins du monde. L'intention est simple : demander aux plus grands photographes contemporains, français et étrangers, de produire ou de donner une image contre l'apartheid.

Finalement, soixante-quinze d'entre eux répondent à l'appel, gracieusement bien sûr. Producteur de l'opération,"le bar Floréal"a besoin d'un éditeur. C'est le MRAP (Mouvement contre le Racisme et pour l'Amitié entre les Peuples) qui s'en charge, à travers sa maison d'édition : *Différences*, et avec la participation financière du conseil général de Seine Saint-Denis. Les recettes de la vente iront au bureau parisien de l'ANC .

Un petit livre au générique particulièrement étoffé. On y croise pêle-mêle les signatures de Xavier Lambours, Marie-Paule Nègre, Robert Doisneau, Henri Cartier-Bresson, Guy Le Querrec, Pascal Dolémieux, Luc Choquet, Willy Ronis... Chic, dans tous les sens du terme. **N.F.**

75 photographes contre l'apartheid, Ed. Différences – 95 P. - 49 F

N° 131
Mensuel - **décembre 1988 © Casterman 1988.**

1986

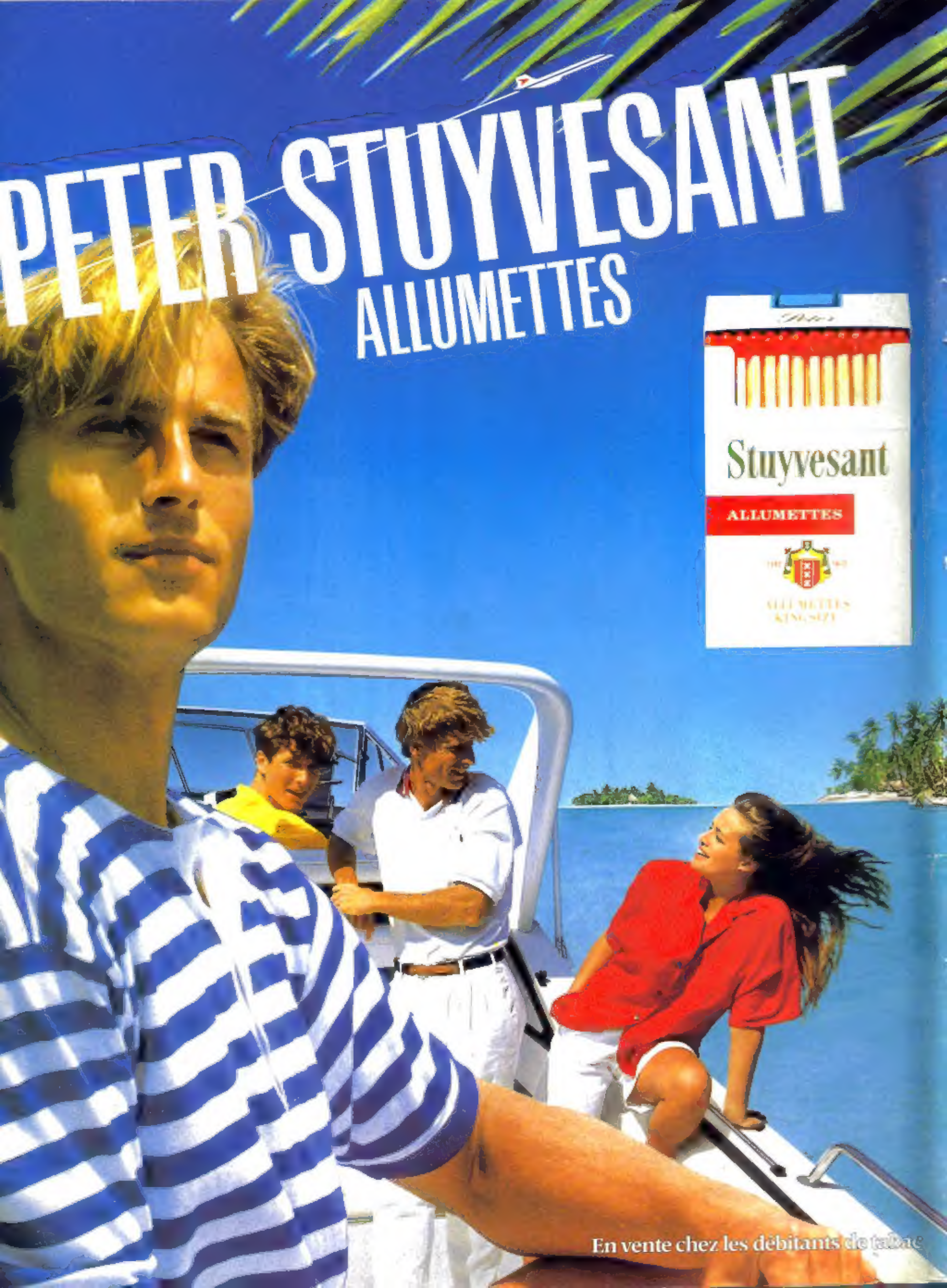
Directeur de la publication : Louis Gérard ● **Rédaction** : 39, rue Madame, 75006 Paris - Tél. : 45 44 59 32 ● Directeur de la rédaction : Jean-Paul Mougin ● Rédacteur en chef : Richard Poisson ● Rédacteur en chef technique : Bernard Ciccolini ● Secrétaire de rédaction et coordination des rubriques : Catherine Alfonsi ● Maquettiste : Jean-Luc Ruault ● Assistante de rédaction : Marie-Anne Génot ● Comité de direction : Etienne Pollet (directeur) - Didier Platteau (directeur délégué) Louis Gérard - Jean-Paul Mougin ● **Abonnements** : Nadia Gibert. 45 44 59 32 ● **Société éditrice** : Editions Casterman, société anonyme au capital de F 3 680 000 - 66, rue Bonaparte, 75006 Paris - Tél. : 43 25 20 05. Télex EDICAST 200 001 f ● **Président-directeur général** : ETIENNE POLLET - Trois principaux associés : CASTERMAN S.A. (Belgique) Louis-Robert Casterman et Jean-Paul Casterman ● Service de presse : France : Christian d'Angelo - Belgique : André Gilain - Suisse Marlène Zufferey ● Service des ventes : SOC Michel Iatca : 24, bd Poissonnière, 75009 Paris Tél. : 45 23 25 60 ● Régie publicitaire : Publica 17, bd Poissonnière, 75002 Paris - Tél. 42 61 51 26 - Directeur de la publicité : Jean François Devins ● Diffusion France : N.M.P.P. Diffusion Belgique : Casterman S.A. 28, rue des Soeurs Noires, 7500 Tournai - Tél. : (069) 25 42 [illegible] - Télex [illegible] Drukwerk, Muiderstraat 11-113, 1011 PZ Amsterdam - Tél. : 20 261 346 - Diffusion Canada : Périodica, 1156 av. Ducharme, Outremont, Québec Canada H 2 V 1 E 2 ● N° de commission paritaire : 61422 ● ISSN : 0180-3840 ● N° d'impression 9031 - Dépôt légal décembre 1988 Tirage 88 000 ex. ● Photocomposition Exacompo ● Photogravure : Clichés-Union Imprimé en Belgique par Casterman S.A. Tournai.

En dépit du soin qu'elle prend des manuscrits et dessins non sollicités, la rédaction décline toute responsabilité en cas de perte ou dommages. Ces textes ou originaux ne sont pas obligatoirement renvoyés.

UN NUMERO TRANSATLANTIQUE

Paquebots de luxe iceberg catastrophes épaves et bouteille à la mer

EN VENTE DES LE 27 OCTOBRE


PETER STUYVESANT
ALLUMETTES
Stuyvesant
ALLUMETTES
En vente chez les débitants de tabac